

نصائت مولانا سید سلیمان ندوی

تعلقات و رابطہ پر وہ پانچ خطبے جو مولانا سید سلیمان ندوی نے ہندوستانی اکادمی الہ آباد میں دیئے اور خوبصورت اردو نائپ میں جلد شائع ہوئے ہیں، قیمت ۱۰۰ صفحے، سیرۃ عائشہ (طبع دوم) امام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتہادات اور صفت منوانی پر لکھے احادیث اسلام کے متعلق انکی تحفہ سنجان اور محققین کے جوابات، کاغذ اور لکھا کی چھپائی اعلیٰ، صفحہ ۳۵، قیمت ۲۰ روپے۔

حیات امام مالک، امام مالک کی سوانحی، علم حدیث کی مختصر تاریخ، فقہ دینی کی خصوصیت اور علم حدیث کی پہلی کتاب کا امام مالک پر تبصرہ طبع دوم صفحہ ۱۰۶، قیمت ۱۰ روپے۔ رسالہ اہل السنۃ والجماعۃ، فرقہ اہل السنۃ والجماعۃ کے مولیٰ عقائد کی تحقیق اور سلف صالحین کے عقائد صحیحہ کی تشریح طبع دوم قیمت ۲۰ روپے، حجم ۵۰ صفحے،

لغات جدیدہ عربی زبان کے اختصار ارسال تصنیف اور بول چال میں ہندوستان والہا پید ہو گئے ہیں جنکے بغیر اچکل کی عربی زبان سمجھنا دشوار ہے مصنف نے اس کتاب میں اس قسم کے چار ہزار جدید عربی الفاظ کا لغت لکھا جو طبع دوم قیمت ۱۰ روپے، صفحہ ۱۶۱، دروس الادب ۱ و ۲ عربی کی پہلی اور دوسری دیدیں جنکو مصنف نے عربی کے ابتدائی طالب علموں کیلئے مطبوعہ لکھا ہے کہ طالع کو ادب اور خوب لکھنا ساتھ تعلیم و تہذیب جو سکے اکثر مدارس میں یہ داخل نصائت طبع سومین ترمیم قیمت ۲۰ روپے، طبع سوم قیمت ۲۰ روپے۔

ب نبوت کی تشریح، قبل اسلام کی حالت کا طلوع تبلیغ نبوی غیر اہل کام، اسلام اور اسکے صفحہ ۱۰۰، قیمت ۱۰ روپے۔

طبع کلان، اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی، مباحث اور آخرین ختام، اور اس کے قلمی باعیت،

یام کے مباحث پر بہت ہی، یہ سب پہلی کتاب لکھی، ثابت و طباعت و کاغذ،

رب کا قدیم جغرافیہ، آثار و آثار، کتاب الفضل کی تاریخ مطبوعہ لکھی، ن کردہ واقعات کی یونانی، تاریخ قدیمہ کی تحقیقات سے نائپ، صفحہ ۲۲۴، قیمت ۱۰ روپے،

میں جن قوموں کا ذکر ہے انہیں، بنوا سہیل، اصحاب ارسن، اور قریش کی تاریخ اور عرب، تفصیلی مباحث، صفحہ ۲۰،

عرب و ہند کے علمی تجارتی،

جلد ۳

ماہ ربیع الاول ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۳۴ء

عدوا

مضامین

30647

21

تذرات

سید سلیمان ندوی

مترقات غلری اور قد صار

مترقات غلری اور قد صار

مغرب کی حقوق غلطی اور اسکا ازالہ

اسلامی قانون وراثت کی خصوصیات

یوذاست کون ہے ؟

کتاب المعبر لابی البرکات البغدادی

عقلیت کا نقطہ نظر

کائنات کی مقدار

اجبار علیہ

دریا اور ساحل

حشر جذبات

بیان انظر

مرآة المشنوی

اردو کے نئے رسالے

مطبوعات جدیدہ

سید سلیمان ندوی

سید سلیمان ندوی

جناب چودھری غلام احمد صاحب پریز، نئی دہلی

جناب محمد عبدالرزاق خان صاحب بی آل بی دہلی

جناب ارسطو

مولانا سید ہاشم صاحب ندوی رکن اثرۃ العارف

عز

عز

عز

جناب پروفیسر محمد اکبر شیرا میر سن گورنمنٹ کالج لہان

مولوی سید ابو محمد صاحب شاقب کانپوری

جناب منشی انظر الحق صاحب لغانی، راولپنڈی

عز

عز

عز

عز

عز

عز

عز

شہزادہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یہ مین پہاڑی مقامات کا رخ کرتے ہیں اور مین نے اس کے لئے اپنی خاک وطن (دیس نہ ضلع نہیں) فی زندگی پسند کی ہے، دو مینوں سے مین اپنے مرکز (دارالافتاء) سے دور ہوں، اس میں مجھے دیر سے ملتے رہے، اور اسی نسبت سے جواب مین تاخیر و تعویق ہوتی رہی، اور اب بھی بہت غلط کام کا مقروض ہوں جس کے لئے اُن سے معافی کا خواستگار ہوں، امید ہے کہ ۱۵ جولائی تک باؤنگھا، اور ان قرضوں کے تقاضوں اور مطالبوں سے نجات پانے کی جلد کوشش کرونگا،

۴

یہ محبوبہ بہار و اڑیسہ کے سرکاری مدارس کی ترتیب نصاب کے سلسلہ میں رانچی کے سفر کا اتفاق ہوا، گاڑی دھوڑا پر ملے ہوا، ہمارے وطن سے رانچی دو سو میل، یہ دو سو میل گھنٹوں میں طے ہوئے، یہ ہم پیشہ اور عزیز دوست مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی تھے، راستہ ادبی، مذہبی اور صوفیانہ تھے بہت دلچسپی کیساتھ گئے، رانچی جانے کا پہلے بھی اتفاق ہوا تھا، جب مولانا ابوالکلام صاحب آزاد لیکن پٹنہ، رانچی کے لئے رات سے موٹر کے ذریعہ جانے کا پہلا اتفاق تھا، انتہائی جنوبی بہار اور گڑھی کے مشاہدہ نے تاریخ قدیم کے بہت سے کہنہ و راق، اور عجائبات فطرت کے متعدد دلچسپ معنی نظر کے ساتھ

۵

یہ نسبت سے اس محبوبہ گدھ کا اسلامی نام بہار پڑ گیا، بودھوں کی حکومت و حکمت کا قدیم پای تخت ہے وہاں ہے جس کے معنی بودھ درگاہ اور خانقاہ کے ہیں، اس تعلق سے پہلے اس قصبہ کا نام پھر

پوسے محبوبہ کا نام وہاں (بہار) پڑ گیا، بہار سے ایک سڑک تو پٹنہ کو جاتی ہے، جس کا قدیم نام پالمی پتر ہے اور دوسری گیا کو، یہ دونوں راستے بودھوں کے پرانے تاریخی آثار سے بھرے پڑے ہیں، بہار سے گیا کو جو سڑک جاتی ہے اس میں بہار کے جگہ ۲۰ میل کی مسافت پر ایک قصبہ نوادہ آتا ہے جس کی فارسی اصل (قبول رفیق سفر مولانا) نوآباد ہے، یہ غلن کے اخیر عبد ملوالت الملوکی مین ایک حوصلہ مند امیر نواب کا مگر خان کا دارالامارہ تھا، اس خاندان کے کچھ لوگ اب بھی زمیندار کی حیثیت سے اس کے آس پاس رہتے ہیں،

۶

بہار سے آگے بڑھ کر ایک سڑک تو نوادہ ہو کر گیا علی جاتی ہے، اور دوسری راجگیر کو جاتی ہے جو قدیم ہندو اور بودھ اور شیخ شرف الدین نجی منیری کے چلہ گاہ ہونے کی حیثیت سے مسلمانوں کے توجہات کا مرکز بھی ہے، اسی قصبہ بہار اور راجگیر کے بیچ مین مشہور بودھ درگاہ نالندہ کے کھنڈر واقع ہیں، بہار اور نوادہ کے درمیان نوادہ سے دو میل پہلے پاواپوری نام جینیوں کی سب سے بڑی مذہبی پرستش گاہ ہے، یہ مقام جینی مت کے بانی کی جائے پیدائش ہے، یہاں ان کے مندروں کا سلسلہ دور تک قائم ہے، اور ملواریوں کی دولت مند کی کا منظر ہے،

۷

نوادہ سے آگے نکلے تو وہ سڑک ملی جو شیر شاہ نے مغربی سرحد سے لیکر بنگال تک بنائی تھی سنا ہے اس کے قریب اسکی بنائی ہوئی سرالوین مسجدوں، اور دھرم سالوں کے مٹے مٹے نشان کہیں کہیں ملتے ہیں، پھر جولی کا جنگل آیا، جو ہندوستان میں شیروں کے شکار کے لئے مشہور ہے، اس کے بعد ابرک کے پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہوا، ٹیک بارہ بجے دن کا وقت تھا آفتاب کی روشنی پورے عروج پر تھی، اور ساری زمین میدان اور پہاڑی سلسلہ ابرک کی صوفشانی سے جگمگا رہا تھا، اور آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا،

۸

اس کے بعد کوڑمہ کی نئی آبادی آئی، جہاں ریلوے اسٹیشن ہے، آج سے بیس سال پہلے جب یہ آباد تھا

صاحب دل حکیم بادشاہ میان صاحب نے اسکو اپنی سکونت کیلئے پسند کیا، حکیم صاحب مدوح ایک طرف شیروں کا ٹھکانہ
ی طرف انسانی دلوں کا شکار کیا کرتے ہیں چنانچہ مدوح نے اپنے دونوں شکار دکھائے، ایک بہت بڑے شیر کی کھال
نی جس سے بڑا شیر ہندوستان میں شاید ہی شکار ہوا ہو، اور ایک تعلیم یافتہ بنگالی نوجوان کو دکھایا جو صدقِ دل
ن ہو کر متقی مسلمان بن گیا ہے۔

— ۰۰۰ —

دور کے بعد ہزاری بلخ آیا، اور اس احاطہ کے سامنے سے گزر ہوا جہاں مولوی سرحد کا شیر خان عبدالغفار خان اینٹوں کے
مد تھا، یہ قید خانہ آبادی سے دور ایک کھلے میدان میں واقع ہے، ہزاری باغ کی آبادی سے نکلے تو بارہ میل کا ایک اور جنگل سے
علاقہ میں رانچی کے رام نگر کے راجہ کی ملکیت ہے جنگل سے باہر ہوئے تو رانچی کی چڑھائی آئی،

— ۰۰۰ —

پہلی ایک بند کھلے میدان میں واقع ہے، شہر کی آبادی پچاس ہزار ہے، ایک چوتھائی مسلمان ہیں، مولانا ابوالکلام آزاد کی
یادگار یہاں ایک انجمن اسلامیہ اور اسکالرشپ قائم ہے، مدرسہ اور انجمن کی خاص عمارت ہے، شہر کے اندر سیر کے قابل
جا بجا حکومت کے صیغوں کے دفاتر کی معمولی عمارتیں ہیں،

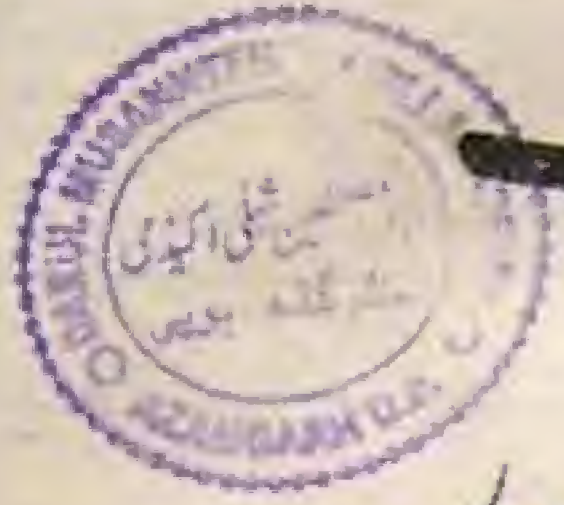
— ۰۰۰ —

دوبیس سے یہاں ایک عجیب جائے عبرت وجود میں آئی ہے، شہر سے باہر سر علی امام کا وہ ناتمام قلعہ واقع ہے جس کے
دو اونٹنوں اور سققت کی زبان حال، انسانی آرزوں کی ناتمامی کی داستان سن رہی ہے، اس عظیم نشانِ قلعہ
کے نامہ درختوں سے بھر پور، اور ہائے افسوس کہ اس عظیم نشانِ قلعہ و باغ کے ایک دور افتادہ گوشہ میں چھو
بر کے نیچے اسکا اولوالعزم بانی دو گزنی کے فرش پر تنہا پڑا سو رہا ہے، زبان نے اس فرشِ خاک پر سونے والے
سے مغفرت مانگی، اور آنکھوں نے آنسوؤں کے چند پھول تربت پر چڑھائے، اور دل نے کہا،

اے تھے دنیا میں اس دن کے لئے

مقالہ

مشرقاتِ غلری اور قندہار



منزلین | اسرا کو برکی صبح کو غزنین سے آگے روانہ ہوئے، ہمارا مختصر قافلہ آج بھی دو موٹر دن اور دو لاریوں پر مشتمل ہے
غزنین کے بعد موٹر کی پہلی منزل مقرر ہوتی ہے، اور دوسری قلات غلری، مگر رفیقوں کی جلدی کے باعث آج مقرر اور
قلات کی دو منزلین ایک ساتھ طے کرنی ہیں،

غزنین سے مقرر فوسے میل ہے، پہلے عموماً یہ راستہ سات منزلوں میں ختم کیا جاتا تھا پہلی منزل قلعہ نانی، دوسری
قرہ باغ، تیسری قلعہ غوجان، چوتھی قلعہ کور، پانچویں چشمہ سرہ، چھٹی قلعہ ترین، مقرر قلات مگر موٹر کیلئے یہ سات منزلین چند گھنٹوں کا
راستہ ہے، چنانچہ ہم بجے صبح کو غزنین سے روانہ ہوئے اور ایک دوپہر کو مقرر پہنچ گئے، راستہ بہت صاف اور ہموار
تھا، جگہ جگہ گاؤں ملے، وادیوں میں کھیتوں کے بڑے بڑے تختے نظر آئے، جا بجا چشمتے بھی برہے تھے،

مقرر یعنی پرانا بہتق | بہتق ایک پرانے تاریخی شہر کا نام ہے، جہاں سے بڑی بڑی ائمہ حدیث، مؤرخین اور اہل ادب انشا پڑھتے ہیں یا قوت نے
ہجرت البلدان میں بہتق کے علاقہ کو ایک پورے ضلع قرار دیا ہے، اور جسکی جائے وقوع نیشاپور فوس اور جوین کے بیچ میں بتائی ہے اور لکھا ہے کہ بہتق کی
ابتداءئی حد سے نیشاپور تک ساٹھ فرسنگ ہیں (یعنی موجودہ ایک سو تیس میل) اس کا پرانا صدر مقام خسرو گرد تھا، پھر سنہ ۱۷۰۸ء
اس کے اندر تین سو اکیس گاؤں تھے، اس کا فارسی تلفظ بیہ ہے، مگر عربوں نے اپنے قاعدہ سے اسکو بہتق بنا دیا اور
وہی مشہور ہو گیا، ابوبکر احمد بن حسین مشہور بہ امام بہتقی شافعی جن کی سنن بہتقی اور دلائل النبوة مشہور کتابیں ہیں یہیں سے
نوجوان افغانوں کا دعویٰ ہے کہ پرانا بہتق یہی ہے، چنانچہ ہمارے فاضل افغان رفیق سفر سردار خان

لہ ترین پٹانوں کا ایک قبیلہ ہے

بڑے وثوق کے ساتھ مجھے اسکا یقین دلایا۔ مقرر کے قریب دو قبروں کے روضے دکھائی دیئے، فاضل نے بتایا کہ ان میں سے ایک ابو الفضل بہیقی کی قبر ہے، اور دوسری ابو نصر مشکافی کی ابو الفضل بہیقی غزنوی مشہور مورخ جو شہید میں وفات پائی ہو، ابو نصر مشکافی بھی اسی عہد کا ادیب مورخ جو جبکی تصنیف متفاہین مصنفین کا ماحول داخلہ اور روانگی [مقرر ایک وسیع و خوش فضا میدان میں واقع ہے، آبادی بہت ہی معمولی ہے، افغانوں کا بی دستہ ایک افغان کرنل کی ماتحتی میں بیان رہتا ہے،

مقامی سرکاری افسروں کو ہم لوگوں کے آنے کی اطلاع پہلے سے تھی، جیسے ہی موٹر اکر کے گاڑ ڈالتے تو وہاں کھڑا تھا، ہمانوں کو اعزازی سلامی دی، دل نے کہا اسلامی ملک میں اگر غیر ملکی مسلمان بھی آتا ہے، اور اس اعزاز کا سٹی قرار پاتا ہو، جو اسکا اپنے وطن میں بھی میسر نہیں، آزادی اور غلامی کے درمیان کتنا عظیم فرق ہے، بیان کی سرکاری عمارت نہایت سلیقہ سے پختہ دو منزلہ بنائی گئی ہے، اوپر کی منزل ہمانوں کے لئے ہے، بن، جن میں خاصہ آرام دہ فرنیچر ہے، بیت الخلا جدید اصول (فلٹنگ سسٹم) کے مطابق بناتھا، عمارت کی معلوم ہوتی تھی، عمارت کے پاس ہی چھوٹی سی نہر جاری تھی، سامنے کچھ سرسبز و شاداب درختوں کی قطاں، فنجب آتا تھا کہ ایسا خوش فضا اور پرسکون مقام اور آبادی سے یوں خالی ہو، اگر یہ مقام ہندوستان میں ہو، اسے امریکی کوٹھیوں سے معمور ہوتا، زمانہ کے انقلاب کی یہ کیسی عبرت انگیز تصویریں ہیں، کہ کبھی دیرانہ اور کبھی پردہ و فنی شہر دیرانہ بن جاتا ہے،

لائی منزل پر جا کر ہم نے تھوڑی دیر آرام کیا، پہلے گرم دودھ کا ایک ایک پیالہ ہمانوں کو پیش کیا گیا، پھر سبز چائے آئی، جبکہ مزہ مجھے تو تازہ بنفشہ کے جو شانہ سامعہ معلوم ہوتا ہے، تھوڑی دیر کے بعد میز پر کھانا چنا سے فارغ ہو کر ہم آگے بڑھنے کو تیار ہو گئے، چلتے وقت بھی فوجی دستہ نے اعزازی سلامی دی، ایک نے قلات کی سمت حرکت کی، راستہ صاف اور ہموار تھا،

قلات دہین، ایک قلات بلوچ، اور دوسرا قلات غلزی، پہلا بلوچستان میں واقع ہے، جو آجکل

ہندوستان کے ماتحت ہے، اور دوسرا غلزی اور قندھار کے بیچ میں ہے، پہلے افغانستان کی سرحد بلوچستان تک تھی، اور قلات بلوچ کا امیر شاہ افغانستان کا ماتحت تھا، ۱۸۸۵ء مطابق ۱۲۵۵ھ میں شجاع الملک شاہ افغانستان کو دوبارہ ماتحت کرنے کے لئے جو انگریزی فوج سندھ اور قندھار کے راستہ سے کابل گئی تھی، اس نے واپسی میں قلات بلوچ کے امیر محمد علی کو ہمانداری کے دعوے سے قتل کر کے قلات بلوچ پر قبضہ کر لیا، اگر اس کے جو انگریز بٹے نصیر خان نے بڑی بہادری سے انگریزی فوج کو شکست دی، غرض شاہ افغانستان کی امداد کا یہی بہانہ تھا جس نے قلات اور سندھ کو ہندوستان کا ماتحت یہ تفصیل میں نے اس لئے کر دی کہ حال کے ایک مشہور مصنف نے قلات بلوچ کے محراب خان کو قلات غلزی کا حکم قلات کی اصل مجھے قلات معلوم ہوتی ہے، قلعہ کی جمع، کثرت استعمال سے قلات ہو گیا ہے،

مقرر سے ایک بجے چل کر یہ بجے شام کو قلات غلزی پہنچے، یہ غلزی اور توخی افغانوں کی جائے سکونت ہی، مگر خود قلات کی آبادی بہت ہی مختصر ہے، یہاں کا سرکاری ہمانخانہ کچی دیواروں کا ہے، گود وسیع ہے، مگر پرانا بنا ہوا ہے، ہمارے آنے کی اطلاع یہاں پہلے سے تھی، لیکن اتفاق سے خانہ سامان موجود نہ تھا، تھوڑی دیر میں بیچارہ دوڑتا ہوا پتا آیا اور ہمانخانہ کے دروازے کھولے، کمرے متعدد تھے، اور سامان بھی سٹھرا تھا، ہر کمرہ میں پردہ دار سرپان تھیں اور سرپون پر بستر اور کھلے گئے تھے، ہم سب میں سے ہر ایک نے ایک ایک سہری پر قبضہ کیا،

ہمانخانہ کھلے میدان میں واقع ہے، اس پاس کوئی آبادی نہیں، سامنے پہاڑی ہے، اس پر ایک قلعہ ہے، جس میں افغانی فوج رہتی ہے، قلعہ سامنے سے معلوم ہوتا ہے، اس سے ذرا ہٹ کر قلعہ کی آبادی ہے، قلات غلزی سے بھی کچھ فیت بند ہے، اور کابل سے دو ہزار فیت اونچا، یہ چار بجے شام کا وقت تھا، مگر ہوا اتنی تیز چل رہی تھی، اور ٹھنڈک ایسی تھی کہ اسراکتہ بر کو عصر کی نماز کے لیے گرم پانی سے وضو کرنا پڑا،

ہمانخانہ سے باہر کھلے میدان میں جو مسطح زمین تھی، ریت کی بڑی کثرت نظر آئی، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہاں پانی کا بہاؤ ہے، اسکی دوسری دلیل یہ نظر آئی کہ مختلف رنگ کے پتھروں کے خوشنماہ چھلکے ٹکڑے اور ٹکڑیاں بڑی کثرت سے ادھر ادھر پڑی نظر آتی تھیں، چنانچہ چند چکدار اور زنگین ٹکڑیاں یادگار کے طور پر ہم نے چن کر رکھ لیں، اسی طرح ۱۹۲۵

ت سلطان کے ساحل پر بھی ہم کو ایسے ہی پتھر ملے تھے۔ تو ہم نے وہاں سے بھی پتھر کے چند چھوٹے ٹکڑے لے لئے تھے۔

بعد ہی یہاں ٹھنڈک ایسی ہو گئی جو ہمارے یہاں دسمبر اور جنوری کے مہینوں میں ہوتی ہے۔ چنانچہ چلائی گئی،

یہاں دفعتاً سفر میں سے پروفیسر ہادی اور سرور خان گویا میں ایرانی اور افغانی فارسی کی باہمی فضیلت دینی پروفیسر صاحب ایرانی فارسی کے مدح تھے اور گویا اپنی فارسی افغانی فارسی کے دیر تک مباحثہ فارسی اہل میں ہماری زبان ہے۔ ہم نے بخارا میں (سامانیوں کے عہد میں) اس کو پیدا کیا اور غزنویوں نے اس کو نشوونما بخشا۔ رودکی سے لیکر غفاری، عجمی، اسدی، ذوقی، فردوسی، عنصری، ہمعصر تھے اور انہیں کی سخنورانہ کوششوں کا نام ادبیات فارسی ہے، پروفیسر صاحب متوسطین سعدی نام پیش کرتے تھے۔

یہاں ایرانیوں کی مشکل زبان کا وہ خاکہ اوڑایا کہ ہم لوگ ہنستے ہنستے لوٹ گئے، انہوں نے کہا کہ یہ تو صاف صاف شکرہ اور سپاس ادا کرینگے، ایرانیوں کی طرح جھوٹی بنا دے کے ساتھ بجاں شوم نہیں کہیں گے، ایران اور افغانستان میں فارسی کا جو جدید لٹریچر پیدا ہوا ہے اسکی نسبت کہا کہ بخیرہ لٹریچر پیدا کیا ہے اور انہوں نے صرف تفریحی ادبی، آخر میں لہجہ پر گفتگو آئی، ایرانی اس لفظ کو ہوا و اونوں پرستے ہیں، مثلاً ہاں کو ہمیں اور ان کو اون (نون کے اظہار کے ساتھ) سرور خان است، دوکان شہا۔۔۔ است و زبان شہاز بون اس پر سب نے قہقہہ لگایا،

مکی تھی سب اپنے اپنے بستروں پر آرام کرنے گئے، ہوا بڑی تیزی سے رات بھر چلتی رہی اگرچہ نیمہ رات بھی بند، اور گردن میں آتش دان جل رہے تھے اس لئے سردی نہیں لگی لیکن ساتھ کے میں دینی چاہئے کہ وہ اس کڑا کے کی سردی اور ہوا میں باہر چھو لدا ریوں میں بہت آرام سے بیٹھی نیند سوتے

قلات سے روانگی | آج نومبر کی پہلی تاریخ ہے، صبح سویرے آنکھ کھلی، گرم پانی موجود تھا، وضو کر کے صبح کی نماز ادا کی، ساتھ کے رفیقوں نے گرم پانی کی پیالیوں کی مدد سے چہرے صاف کئے، ٹھوڑی دیر میں چائے آئی، ناشتہ کیا، چائے پی، اور آگے بڑھنے کے لئے تیار ہوئے،

روانگی کے وقت یہاں بھی فوجی دستہ نے اعزازی سلام کیا، اہل بچے کے قریب روانگی ہوئی،

قندھار کا راستہ | سردی کا وہی عالم تھا، موٹے موٹے کپڑوں میں لپٹے اور اوپر سے اور کوٹ وغیرہ پہنکر موٹر دن میں موٹر کی کھڑکیاں گونبد تھیں، مگر ہوا اور سردی کا اثر اس کے اندر تک سرایت کر رہا تھا،

افغانستان کے اس حصہ میں قلات تک اونچائی ہوتی چلی آئی ہے، قلات سے نکل کر نصف راستہ کے بعد دوبارہ شروع ہو جاتا ہے، اور اسی کے ساتھ ساتھ سردی کم اور گرمی بڑھتی جاتی ہے، یہاں تک کہ قندھار پہنچ کر پنجاب کے شہروں کے قریب قریب کا موسم آ جاتا ہے، ہندوستان میں آخر جنوری میں جازوں کے دنوں میں دہلی سے پہنچی جائے تو اچھے خاصے گرم کپڑوں میں لپٹے ہوئے سوار ہو جائے، مگر جھوپال کے بعد سے سردی کا زور کم ہونا شروع ہوگا، منانڈ کے بعد سے کپڑے اترنے شروع ہو جائینگے، یہاں تک کہ جب آپ بمبئی پہنچیں گے تو بدن پر گرمی کے کپڑے اور ہاتھوں میں نکلے ہونگے، اسی طرح جیسے ہم قلات سے دور اور قندھار سے نزدیک ہوتے جاتے تھے، جازوں کے کپڑے اترتے جاتے تھے،

قلات سے قندھار تک کا راستہ اچھا نہیں، عموماً راستہ گوموار ہے، تاہم کہیں کہیں چڑھانیاں بھی آتی جاتی تھیں، راستہ میں ایک بہت بڑا افغانی قلعہ سامنے سے گذرا، راہ میں چستے بھی جا بجا رہے تھے، دیکھنے میں یہ علاقہ بھی سرسبز و شاد معلوم ہوتا تھا، بڑی بڑی وادیاں کھیتوں سے آباد تھیں،

اطراف خیر فتنہ زرا کیوں ہیں | افغانستان کے پچھلے حوادث پر جب نظر کیجئے تو آپ کو یقین آجائے گا کہ خیر کے اطراف ہی دراصل اس کے ہر فتنہ کی جڑ ہیں، ان اطراف کے قبائل خواہ ہندوستان ہو یا افغانستان جہاں موقع ہو وہ لوٹ مار کے لئے آتا رہتے ہیں اور یہیں ہونیاد میں اٹھتی ہیں، کبھی آپ نے غزنین اور قندھار کے اطراف میں کسی بغاوت کا قصہ نہیں سنا ہوگا، حالانکہ اگر رطائی آپڑے تو اس میں ادھر کے پٹان بھی کم نہیں، درانی کے ہندوستانی حملوں کے سپاہی ہی تھے ہم نے پشاور

اس سے قندھار تک افغانستان کے جو علاقے دیکھے، اس سے یقین آگیا کہ اس اختلاف نتائج کی تہ
نہیں سمجھ سکتے کی معاشی کیفیتوں کا اختلاف ہے، خیبرستان تا سرسنگستان اور پھر بلخ ہے، زمین قابل
اس لئے اوسر کے قابل اپنے پیٹ کے لئے اس بات پر مجبور ہیں کہ فتنے پیدا کریں، بغاوتیں اٹھائیں
بحرین برخلات اس کے قابل سے قندھار تک کا علاقہ بہت سرسبز و شاداب ہے، اور لوگ کھیتی
کے اپنی روزی پیدا کرتے اور مشغول رہتے ہیں اس لئے طبعاً امن پسند ہیں،

ت سے قندھار تک پرانی منزلیں حسب ذیل تھیں،

سے تیر انداز تک ترک نام ایک ندی کے کنارہ آباد ہے، اور جہان سے درانی قوم کا مسکن شہر دہلی
از سے شہر مغانک، اس شہر کو تیمور شاہ بن احمد شاہ ابدالی کے دارالمہام قاضی فیض اللہ خان

سے کاریز قلعہ و تک، یہ ایک چشمہ ہے،

دوست شہر قندھار تک،

ہر منزل بارہ، تیرہ، اچودہ اور بعض سولہ کوس کی مسافت پر آبادی کی مناسبت سے قائم کی
منزلیں باقی ہیں، اور بعض بدل گئی ہیں، مثلاً اب قلات سے پہلی منزل قلعہ جلدگ دوسری
چوتھی مانجا، پانچویں مومند ہے، مگر تیز رفتار موٹروں نے اب ان منزلوں کو منسوخ کر دیا ہے
ن پر سوار ہو کر چلنے والوں کے حق میں ان منازل کا حکم باقی رہ گیا ہے، چنانچہ آپ دیکھیں کہ
قلات سے ۸ بجے چل کر ۱۲ بجے چار گھنٹوں میں قندھار پہنچ گئے،

شہر کے قریب پہنچنے کے ساتھ شہر کے کچھ گنبد اور مینار سے دیکھائی دینے لگے، اور معلوم ہونے
مین داخل ہو رہے ہیں، یورپ میں جائے کو پہلے اکثر مقاموں پر آبادی کی دودکشاں
سے پہلے ایک بڑا میدان جس کے ایک طرف بجلی نا کچھ فوجی عمارتیں تھیں نظر آیا، یہ میدان

بھی کسی فوجی غرض کے لئے معلوم ہوتا تھا، شاید ہوائی جہازات اور فوج کی چانداری کی جگہ ہو، اس کے بعد ہر محل شہر آیا
اللہ اللہ! یہ شہر تو افغانستان کے تمام گزشتہ شہروں سے بڑا، تمدن پر رونق اور کاروباری ہر کشادہ شہر کمین با تو
دکانیں، مسقف اور گنبد والی عمارتیں، مناروں اور گنبدوں والی مسجدیں، 30647

پہلے موٹر میں ایک بازار سے گزر کر ایک بڑے گنبد دار چوراہہ پر پہنچیں، اس گنبد کے چاروں طرف شہر کمین
اور ہر شہرک پر بازار تھا، اسی کیفیت شہر حیدر آباد دکن کے چار مینار کی سمجھے، پھر اس کے چار مینار کے اندر ہو کر راستے
نہیں جاتے، اور اس کے اندر ہو کر سب راستے جاتے ہیں، پہلے موٹر دن نے اس شہرک سے جانا چاہا جو سرکاری عمارتوں
کی طرف جاتی ہے، اور جبکہ نام شاہ بازار ہے، غالباً اسی لئے کہ وہ شاہی عمارتوں کی طرف جاتی ہے، مگر معلوم ہوا کہ وہ

شہرک مرمت کے لئے بند ہے، اس لئے دوسری شہرک ہو کر شہر کے باہر کی شہرک سے عمارتوں کی پشت کی طرف سے
ہم اڑک یعنی قلعہ شاہی میں پہنچے، اور یہیں ایک عالی شان اور وسیع عمارت کی دوسری منزل پر قیام ہوا،
قندھار کا اڑک قندھار کی شاہی قیام گاہ کی یہ عمارت تمام پچھلے شہروں کی عمارتوں سے وسیع، بلند، خوشنما، آبائی

اور پر تکلف ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب یہ دار الحکومت تھا، تو یہ ایوان شاہی تھا، شہر کا قلعہ جس میں یہ ارک
واقع ہے بدستور کچی مٹی کا بنا ہوا ہے، مگر اس کا عرض اس قدر ہے کہ دو تین سوار اس پر چل سکتے ہیں، جا بجا
گوشوں پر برجیاں بنی ہیں، ایک دو جگہ نالیوں میں بارش کے بہاؤ سے دیواریں کچھ کچھ کٹ گئی ہیں، دیواریں
اتنی صاف اور چمکی ہیں کہ کسی مصالحہ کا دھوکا ہوتا ہے،

اسی اڑک کے اندر تمام سرکاری عمارتیں ہیں، اور سب کے آخر میں دو منزلیہ عمارت ہے جو ہماری قیام گاہ
ہے، اسی پر اس ارک کی عمارت کا خاتمہ ہوتا ہے، اس کے شمالی رخ پر بلند دیواروں کے اوپر دوسری منزل پر
اس دوسری منزل کے شمالی رخ بڑے بڑے ادبے ستونوں پر چھت ہے، اور اس کے اوپر افغانستان کا شاہی
جھنڈا لہرا رہا ہے، یہ رخ اسی شاہ بازار کی طرف ہے، جبکہ نام پہلے آیا، ارک کی دیوار کے نیچے اس رخ پہلے ایک وسیع
میدان ہے جس کو اب بارخ عمومی (پبلک گارڈن) بنایا جا رہا ہے، دایے بائیں دو باغ لگ رہے ہیں، ان دونوں

سڑک نکل کر سیدھی شاہ بازار کی سڑک میں جا کر مل جاتی ہے، پھر دوسری سڑک کے نیچے سے دونوں بانوں میں نکل کر شاہ بازار کی سڑک میں ملائی گئی ہیں، اور ان ہلالی سڑکوں کے کنارے کنارے اور بنی سلسل ہم شکل دوکانیں بنائی گئی ہیں جنہیں بعض آباد ہیں بعض کی تعمیر نامکمل ہے،

ی قیامگاہ کے جنوب رخ گھر ہوا ایک صحن ہے جس میں چمن بندی ہے، بیچ میں فوارہ ہے اور دوسری طرف جنوب میں بالحقابل دوسری عمارت ہے یعنی یہ صحن ان دونوں کے بیچ میں ہے اس کے صدر دروازہ یا پھاٹک مغربی رخ کو واقع ہے، پھاٹک سے داخل ہوں تو صحن میں آئیے صحن میں سمٹوں میں مذکور بالا دو عمارتیں ہیں، ہماری قیامگاہ شمالی عمارت ہے، اور صحرآپ کو زینہ ملیگا، سڑک کی اس چھت پر آگے جہاں ہم ٹھہرے ہیں، اوپر نیچے اور مضبوط ستونوں پر شمال کے رخ شاہ بازار کا کھلا منظر ہے، یہ گویا سائبان ہے، جو ہلالی صورت، یا نصف دائرہ کی شکل میں ہے سائبان جاتے، پہلے دو درجوں کا وسیع ہال ملے گا پیلے پہلا درجہ آئیگا یہ شاید دربار شاہی کے منتظرین کی یہ اس عمارت کا ڈاننگ ہال دکھانے کا کمرہ تھا، یہاں کھانے کی میزیں بھی تھیں، کمرہ کی پوری ماسخت کا ایک تالین بچھا تھا، ہال کے دوسرے درجہ میں، جابجا کوچ اور مختلف شکلوں میں دھات ستھری کر سیان بھی تھیں، اس ہال کے دونوں مغربی و مشرقی رخ پر سونے کے متعدد سامان فرنیچر اور یورپین ماسخت کی لوہے کی کمائی دار اونچی سہریوں سے آراستہ تھا، زمین میں ریون پر صاف اگلے پردے لٹک رہے تھے مشرقی رخ جدھر خاص میرا کمرہ تھا، ایک اور مستقل پردوں سے گھرا ہوا تھا وہاں ایک لمبی سبز بات کی میز بھی تھی، اور اس میں لکھنے پڑھنے کا سامان تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ خاص انخاص استعمال کے لیے ہے،

ل کی دیواروں پر افغانستان اور قندھار کے مختلف سلاطین اور امرا کے فوٹو درباروں کے کے مرتبہ تصویران تھے جنہیں امان اللہ خان کے عہد کی تصویریں بھی تھیں،

قندھار قندھار ہی دنیا کے پرانے شہروں میں ہے، ہندوؤں کی پرانی کتابوں میں اس کو قندھار کہا گیا ہے، اس نام کا شہر جنوبی ہند میں بھی ہے، قندھار غلزی پٹھانوں کا خاص مرکز ہے، اور پشتو زبان بولنے والی قوموں کی خاص آبادی پٹھان اور راجپوت میرا ایک پرانا نظریہ جواب تک مزید دلائل کا تشہ ہے، یہ ہے کہ ہندوستان کے راجپوت اور پٹھانوں کے پٹھان دونوں ایک قوم ہیں انہیں جو ہندوستان اگر ہندوؤں میں شامل ہو گیا، اس نے راجپوت نام پایا، اور جو ادھر گئے اور بعد کو اسلام سے مشرف ہوئے وہ پٹھان کہے گئے، یہاں کے مختلف کوہستانی درون سے سلطان محمود اور سلطان شہاب الدین کے پرچوں کے نیچے جو حملہ آور ہندوستان آئے وہ ہندوستان کی تاریخ کا نیا واقعہ تھا، بلکہ انہیں پرانی پٹھانی مسلسل آمدوں اور فوجی داخلوں میں سے ایک داخلہ تھا جو ہمیشہ ہندوستان میں ہوتے رہتے تھے لیکن چونکہ یہ حملہ آوراں بودھ دھرم کے نہ تھے، بلکہ مسلمان، اور ایک قومی و مسلم حکومت کے ماتحت تھے، اس لئے قدیم سے آئے ہوئے راجپوتوں نے ان کو قدم قدم پر روکا،

مورخ مسعودی جس نے سترہ کے پس و پیش میں اطراف سندھ کا سفر کیا تھا وہ قندھار کے ذکر میں لکھتا ہے، والقتدھار یعرف ببلاذالروہبیطرح۳جلد اول پیرس یعنی قندھار رہبوط (۹) کے ملک کے نام سے مشہور ہے، میں رہبوط کو راجپوت (راجپوت) سمجھتا ہوں، اس نے غالباً سندھ میں قندھار کے پٹھانوں کا نام راجپوت "سنگو" قندھار سندھ کے خاتمہ پر جو دوسری طرف اگر پہاڑ مائل نہ ہوں تو بنوں (صوبہ سرحد) اور قندھار میں بہت کم مسافت رہ جائے اس کے بعد وادی سندھ اور دریائے سندھ سامنے آجاتے ہیں، غالباً یہی وجہ ہے کہ قندھار کے حکمرانوں نے سندھ پر بار بار قبضہ کیا ہے،

موجود قندھار شہر قندھار کو پرانا شہر ہے، مگر ہماری دتی کی طرح وسیع و فراخ وادی کے گوشوں میں مختلف حکمرانوں اور فاتحوں کے عہد میں اپنی نئی نئی جگہ بناتا رہا ہے، گویا یہ وہ گڑ ہے، جو اپنی جگہ قائم بھی ہیں، اور حرکت دیتی بھی کر رہے ہیں، سب سے اخیر زمانہ میں قدیم قندھار کی بربادی احمد شاہ درانی کے ہاتھوں ہوئی، جس نے قندھار کے شہر اور قلعہ کو برباد کر کے نیا شہر آباد کیا، اور اب موجودہ قندھار درحقیقت یہی احمد شاہی قندھار ہے، احمد شاہ اور اس کے جانشینوں کا یہ دارالحکومت

زمین افغانستان کی حکومت میں بلوچستان سندھ کھوہ سرحد پنجاب کے کچھ اضلاع اور کشمیر داخل تھے۔ احمد شاہ
نادر پر جو فوج کشیاں کیں اور سرحدوں کے خلاف جو فوجا نہ جنگ کی، ان کا مرکز بھی شہر قندھار تھا۔
جو وہ شہر قندھار کی تصویر آج بھی وہی ہے جو آج سے سو برس پیشتر تھی، تاہم احمد شاہ درانی کا مصنف
اس کا نقشہ یہ لکھتا ہے،

وگرہ شہر بادشاہ مہرورج قلند پختہ، وجوہا سے ابریزا زیر ہر بازار و دکانا جاری، وکنارہ وجوہا سائے
وختان کوت، و بازارش چار سو، دور میانش گنبدے بلند بنا سافہ (۷۵)

قیم | ارک میں پہنچ کر کچھ دیر آرام کر کے میں نے اور بعض دوسرے صاحبوں نے غسل سفر کیا، کہ اب ہندوستان
آخری منزل باقی ہے، یہ تعجب کی بات ہے کہ اتنے بڑے شاہی محل میں بھی مکان کے دو ضروری کمرے
بنا، انھارم، اسکی حیثیت سے بہت ادنیٰ اور معمولی، بلکہ تکلیف دہ تھے، بات یہ ہے کہ قدیم تمدن میں غلئی
نوں سے الگ حمام کی صورت میں مستقل بنائے جاتے تھے، چنانچہ یہاں بھی نیچے حمام الگ موجود تھا
اور گرم پانی الگ الگ اور نہانے کے دوسرے ضروری سامان موجود تھے بعض صاحبوں نے دہان
لیکن میں نے اسی ارک کے مختصر غلئی نہ میں حمام سے گرم پانی منگو کر غسل کیا، یہاں کا موسم ملتان
سب قریب تھا، نہانے میں بھی لطف آیا، اور کپڑے بھی اب ہندوستان کے موسم واسطے پہنے،

لوگوں کے پہنچنے کے بعد شہر کے کچھ ممتاز اصحاب ملے آئے جن میں سے قابل ذکر دو صاحب ہیں، وزارت خارجہ
نمائندہ متعین قندھار اور یہاں کی انجمن ادبی کے ناظم اور پشتو رسالہ طلوع افغان کے اڈیٹر عبدالحی خان،
کے یہ نمائندہ پہلے ٹرکی کی افغان سفارت میں کسی عہدہ پر رہ چکے ہیں، اور اب یہاں متعین ہیں، عبدالحی خان
بن شاید سندھ اور بندر کراچی میں کچھ دنوں مقیم رہے ہیں، اور وہاں ہی بولتے ہیں وہ اس تحریک کے کہ افغانوں کی نو
دیگر یہاں کی تعلیمی و علمی و سرکاری زبان بنائی جائے، علمبردار ہیں، انھوں نے آئے کیساتھ ڈاکٹر اقبال سے
نگو شریع کی ڈاکٹر صاحب نے جواب میں زبانوں کی نشوونما اور ترقی پر اصولی بحث فرمائی، اور اس بات پر

زور دیا کہ زبان ایک قوم کے مختلف افراد کی باہم پوشیدگی کا سبب ضروری اور مؤثر ذریعہ ہے، لیکن اگر اس تحریک سے قوم کے افراد میں
کے بجائے اختلاف رونما ہونے کا اندیشہ ہو تو وہ پوشیدگی کا پیغام ہونے کی جگہ نزاعات اور اختلافات کا ترانہ جنگ ہے، جس سے افغان
قوم کو موجودہ منزل میں بہت کچھ بچنا ہے۔

میر خیال ہے کہ ابھی تک قومیت اور غلط فیصلہ نام کا جو بھوت قوموں کے مٹنے پر سوار ہے، اس کے اثر سے نوجوان افغانوں کے
دل و دماغ کا بھی متاثر ہونا ضروری ہے، تاہم گو ایک برس سے اس ملک کی علمی و ادبی و سرکاری زبان ہر قوم اس دین کے عوام کی
ادری زبان اب تک پشتو ہی ہے، اسلئے عجیب نہیں کہ اس پشتو تحریک کو آئندہ مزید تقویت پہنچے، اور ایک دن وہ افغانی قوم کی سرکاری
زبان کا درجہ حاصل کر لے۔

گورنر قندھار اور | ابھی ہم لوگ جنگجو افغانوں کی "زبان جنگ" میں مصروف تھے کہ قندھار کے گورنر اپنے کشوری (مول) اور
دیگر عہدہ دار (ملٹری) اسٹاف کیساتھ تشریف لے آئے، وہ میر یا بنجار میں مبتلا تھے، اور بنجار کے اترنے کے بعد بھی اسکا
ضعف باقی تھا، اور اسی لئے شہر سے کئی میل دور کسی فرحت افزا مقام میں تھے، مگر صرف ہم لوگوں سے ملنے کی خاطر انھوں نے
علالت اور ضعف کے باوجود یہاں آنے کی تکلیف گوارا کی، سردار موصوف نے ہم سب سلام و معافہ کے بعد اسٹاف
کے ایک ایک عہدہ دار کا تعارف کرایا، یہاں کے بلدیہ (میونسپلٹی) کے صدر بھی اسٹاف کے ساتھ تھے، دیر تک مختلف
امور پر باتیں ہوئیں، آخر چار بجے کے قریب ملنے والے یہاں انھوں نے رخصت چاہی، ہم لوگ بھی ساتھ ہی قندھار کی سیر
کے لئے اٹھے۔

سردار موصوف نہایت متین ہیئہ اور ملنسار معلوم ہوئے، یہ بھی موجودہ حکمران خاندان سے تعلق رکھتے ہیں خیال تھا کہ
شاہ نادر خان مرحوم کے بھانجے ہیں، ارک کے صدر دروازہ تک ہم لوگ ساتھ چلے، سردار موصوف قریب مقامات تک ہمراہ چلتا چلے
تھے، مگر ان کے ضعف کے سبب ان کو رخصت کیا، اور وہ اپنی خوبصورت اور شاندار کار پر سوار ہو کر واپس گئے،
خود شریف کی زیارت گاہ اور احمد شاہ درانی کا مقبرہ قریب تھا، اسلئے ہم لوگ پیدل روانہ ہوئے، اور موٹروں کو
مقبرہ کے دروازہ پر لیجانے کا حکم دیا گیا، (باقی)

مغرب کی خوفناک غلطی اور اسکا ازالہ

از جناب چودھری غلام احمد صاحب پرویز، نئی دہلی

مغربی مذهب کو تیار کیا گیا تھا وہ تھا بھی اس کے لئے جو اس سے بڑی و بڑی کاری کا اعلان کر دیا جائے اس لئے کہ ایک ایسی قوم جس کی توجہ و توجہ بن سائل ناسا اور جس کی ذہنی جولانگہ فضا سے سائنس میں حدود فراموش واقع ہوئی ہو ایسے جس کی "شاہنشاہیت میں مرفہ الحال انسان کے لئے کوئی جگہ نہ ہو" اور جس کی بارگاہِ جبروت پر اسے علم و حقیقت کے لئے فتوے صادر ہو جائے، دنیا سے عمل میں اس مذہب کی تعلیم بڑھنے دیتی تھی، اس لئے وہ اسے کاربیکاران سمجھ کر اس سے کنارہ کش ہو جاتے تو اور کیا کرتے؟ ذہنی انقلاب نتیجہ ہوتا ہے کسی نہ کسی شدید ردِ عمل کا اس لئے ان کی گاڑی جب کبھی کاٹا جاتا ہے تو بہت دور جا پڑتی ہے، مذہب سے بڑی اور علحدگی کے وقت بھی ان سے یہ خطرناک اس کے کہ وہ یہ دیکھتے کہ تصور اس مذہب کا ہے جس کے مخصوص معتقدات کا رزار حیات میں سے، وہ نفس مذہب ہی سے بیزار ہو گئے، جبکہ فطری نتیجہ یہ کہ ہر خندِ انھوں نے مادیات کی بجائے عالم کے صفات اس کی نظیر پیش کرنے سے قاصر ہیں، اخلاقیات میں وہ ایسے پچھڑے کہ اس کے مذہبی اور چونکہ نظام کائنات کا دار و مدار ان دونوں قوتوں کے بروئے کار لانے پر بند کے دو بازوں کے مشابہ ہیں، جنہیں اخلاقیات یا روحانیت بمنزلہ دامن باز دے کے ہی جی کر دے ہو جائے (چہ جائیکہ مغلوب) تو طائرِ فلک آشیان زمین گیر ہو کر رہ جائے، اور حشر پروا

زبان حال سے کہہ رہی ہو کہ

صبا شکستہ پردن کی دعائیں بستی جا

جھکا دے اور دما شاخ آشیانے کی،

لہذا ان مطلقین اور معتدین کے عدم توازن کی وجہ سے ان کا معاشرتی نظام کچھ ایسا بے طرح متزلزل ہوا

ہے کہ اب سنبھالے نہیں سنبھلتا،

ذالک بآئیمہ اتبعوا ما اتخظ اللہ

یہ اس لئے کہ انھوں نے اس خبر کی پیروی کی جس نے

دیکھ کر ہوا رخوانہ فاحبط اعما لہم خدا کو ناخوش کر دیا اور انھوں نے خدا کی رضا جوئی مان

کرنے کو پسند نہ کیا، لہذا ان کے اعمال غارت ہو گئے، (۳: ۷۶)

یورپ نے تو یہ ٹھوکر کھائی تھی لیکن افسوس آتا ہے ان روشنیال مسلمان حضرات پر جن کے نزدیک یورپ کا

ہر قول و فعل وحی ربانی سے بھی بڑھ کر واجب العمل ہوتا ہے، ان کی دیکھا دیکھی انھوں نے بھی میا کی سے کہنا شروع کر دیا کہ ہم

تو کامل غور و خوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مسلمانوں کی نکت و افلاس اور ذلت و مسکنت کا واحد سبب الگائے

ہے، جب تک یہ اس حدیث پاریہ کو خیر باد نہیں کہتے دنیا سے جدیدین ان کا کوئی قدم آگے نہیں بڑھ سکتا، حالانکہ ان کے

کامل غور و خوض اور مکمل ریسرچ کی حقیقت صرف اس قدر ہوتی ہے کہ گراموفون یورپ میں رکھا ہوتا ہے اور ریکارڈ

بیان بیتا ہے،

ع کوئی چمن نہ ملا جس کو وہ بہار میں یہ

دیکھنا یہ ہے کہ

(۱) مذہب کو چھوڑ کر یورپ کی اخلاقی حالت کیا ہو گئی،

(۲) کیا مذہب (اسلام) مادی ترقی کا مانع ہے؟

(۳) اسلامی ترقی اور مذہبی ترقی میں کیا فرق ہے؟

مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے تہذیب اور اخلاق کے مختلف معانی ہیں، لیکن ہمارا مقصد تہذیب سے وہ

ہے جس کے ماتحت کسی قوم کے مخصوص ترکیبی عناصر مثل تمدن و معاشرت و صنائع و حرفت و سیاست
زل متکلی ہوتے ہیں اور اخلاق سے وہ عالمگیر مفہوم مراد ہے جو ملکات فاضلہ اور عادات جمیلہ کا مجموعہ
کے لئے مستقل ہوتا ہے۔

نئے اخلاقیین "جو تزکیہ نفس اور اصلاح قلب کے لئے مذہبی اعمال و عقائد کی ضرورت نہیں سمجھتے" انکا
توفیق ایسی ہے کہ تہذیب اخلاق کے لئے سوسائٹی کے قوانین ہی کافی ہیں لیکن وہ اس حقیقت
سوسائٹی کی نظر تو محض اعمال و افعال پر پڑ سکتی ہے جو سوسائٹی کے مشاہدات میں آجائیں لیکن
حقیقت یہ ہے ان اعمال و افعال کا وہ سوسائٹی کی ظاہر میں لگا ہون کی گرفت میں نہیں آسکتا
اعضا و جوارح کے اعمال نظام کائنات میں اس قدر بے اعتدالی پیدا نہیں کرتے جتنے قلبی

بدل جانے سے اسکے رنگ ہر اک چیز کا بدلا

پاکو عظیم مافی الصدور اور مقلب القلوب کی طرف سے پیش کرتا ہے وہ اعمال و رسوم
دون پر نظر رکھتا ہے نیات فاسدہ کے عمل میں آنے سے پیشتر ان کے انسداد کی کوشش
کئی کے قوانین اور تدابیر انسداد اعمال و ذیلیہ میں یہ ایک ایسا بین فرق ہے جو زیادہ وقت
ابصار اللناس

لاق جمیلہ محض عادات و ذیلیہ سے اجتناب کا ہی نام نہیں بلکہ اس کے بعد اعمال حسنہ کا اکتساب
کے مسائل اپنی جگہ جس جہجہ و موثر ہوں تاہم زیادہ سے زیادہ انسداد افعال شنیعہ ہی ان کے
ت فاضلہ کی نشوونما اور انہیں بروئے کار لانے کے لئے سوسائٹی کے پاس کوئی سحر ہے زیادہ
رستائش خلق، سو جو عمارت ان بنیادوں پر قائم ہوگی، اسکا استحکام معلوم

ی و پر ہیزگاری کی تمکین ہی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ اس سے آگے عملوا الصلحت کی

لا ینفک شرط بھی عائد کرنا جاتا ہے وہ اگر پہلے جذبات خبیثہ کی حدت کو اعتدال پر لانے کے لئے شراب کا فوری تجویز
کرتا ہے تو اس کے بعد تقویت قلب (نومین) کے لئے شربت زنجبیل بھی اس کے نسخے میں موجود ہوتا ہے اور مقصد
ان تمام اعمال عمارت کا شہرت نام نہیں بلکہ ابتغاء مَرْضَاتِ اللہ قرار دیتا ہے جو تمام فانی مقاصد سے ارفع و اعلیٰ ہے
سب سے بڑھ کر یہ کہ سوسائٹی نام ہے افراد کے مجموعہ کا اور افراد کی طبائع کا یہ عالم کہ جب کوئی عادت
راسخ ہو جائے تو بلا مقصد و ارادہ خود بخود سرزد ہوتی رہتی ہے اور آہستہ آہستہ اس کی برائی تک محسوس نہیں ہوتی
ایسی برائیاں جب سوسائٹی کی اکثریت میں حلول کر جائیں تو ان کے عیوب لگنا ہون میں کھٹکتے ہی نہیں بلکہ تدریجاً
یہی چیز جب فیشن (روش مروجہ) میں داخل ہو جاتی ہے تو اس کے عیوب محاسن میں شمار ہونے لگ جاتے ہیں
جب کسی برائی کی یہ حالت ہو جائے تو ظاہر ہے کہ اس کی اصلاح انہی افراد کے ہاتھوں کیسے ممکن ہے غور سے دیکھئے
تو یورپ کی تہذیب کا آج بھی نقشہ ہے جس چیز پر انگلی رکھئے ہمارے اخلاقیین اسے مغرب کا مخصوص تمدن لکھ کر
بزعم خود اس کی تمام سیات کو مبدل بہ حسنات کر دیتے ہیں حالانکہ اصولاً برائی جتنی عام ہوتی جائے اتنی ہی زیادہ
خطرناک ہوتی جاتی ہے چہ جائیکہ عام ہونے کی وجہ سے اسے حسنات کا لائسنس مل جائے قرآن حکیم نے بعثت
نبوی (صلعم) کے وقت تہذیب عالم کا جو نقشہ کھینچا ہے اس میں یہی نکتہ ہے کہ ظہور الفساد فی البر و البحر
یعنی خشکی و تری، تمام روئے ارض پر فساد ہی فساد و ناس ہو چکا تھا کوئی چیز اپنی اصلیت پر باقی نہ رہی تھی اور
سوسائٹی میں عیوب عام ہو چکے تھے بھلا فرمائیے ایسے میں انسانی افراد ان افراد کے مجموعی دماغ اور ان ماعنوں
کے وضع کردہ قوانین ان برائیوں کا استیصال کیسے کر سکتے ہیں اس تو بتواندھیرے کے لئے ایک ایسی مشعل
ہدایت کی ضرورت ہے جس کی کرنیں سوسائٹی کے تاثرات کے رنگین فانوس سے چھنکر نہ ٹکھنیں بلکہ اس کا جگہ بنو یہ وہ سرچشمہ
ہو جو انسانی فضاؤں سے بلند و بالا تر ہو،

لے سورہ نور (۲۴ - ۳۹) ان کے اعمال ایک بحر ذخار میں گھاٹا ٹوپ اندھیرے کی طرح ہیں جہاں موح پر موح مستلطم ہو

اور ان کے اوپر بادل تو بر تو ظلمات اور اندھیرا

اخلاقِ رفیلہ کی تفصیل یوں تو بہت طویل ہے لیکن ان میں کچھ اجزاء مشترک ایسے بھی ہیں جنہیں ہر تہذیب نے امیجائٹ قرار دیا ہے، مثلاً شراب خواری، قمار بازی اور زنا کاری، آئیے پہلے انہی تین عنوانوں سے ان رنگین پر سرسری نگاہ ڈالیں اور اس تصویر کا نظارہ اپنی عینک سے نہیں بلکہ خود اہل یورپ کی جیسا کردہ سے کریں کیونکہ سب سے معتبر شہادت من اہلہا (سورہ یوسف) ہوا کرتی ہے،

انجمنِ مغرب کے متوالے اکثر کہا کرتے ہیں کہ صاحبِ یورپ میں

مے سے غرضِ نشاط ہے کس روسیاء کو

ہاں تو صرف ایک آدمہ گھونٹ، اوقاتِ معینہ پر محض بطور ٹانک (مقویات) استعمال کیجاتی ہے، لیکن فرانسیسی بلا نوش کا خود اس کے متعلق کیا بیان ہے،

کٹر انفر دسائسٹ جو ایک مشہور ڈاکٹر، ماہرِ سائنس اور حکومت برطانیہ کی پارلیمنٹ کے ممبر ہیں، ۱۴۰ مئی کو تقریر فرماتے ہوئے بتاتے ہیں کہ

شراب پارٹی (لیبر پارٹی) کے اکابر کو برباد کر رہی ہے، شراب پئے ہوئے لیبر ممبر پارلیمنٹ میں ہر دیکھے جاسکتے ہیں، کچھ ممبر ایسے بھی دیکھے میں آئے ہیں جو اٹھ اٹھ کر سگریٹ نوشی کے کمرے میں چلے گئے ہیں، اور وہاں جا کر اتنی پیتے ہیں کہ بدست ہو جاتے ہیں، وزراء سلطنت تک ایسی حالت میں منٹ کے اندر آتے ہیں کہ کھڑے بھی نہیں رہ سکتے۔

کے بعد ڈاکٹر موصوف نے پریس کے ایک بیان کے دوران میں فرمایا کہ

نامِ بنام ایک ایک ممبر کو بتا سکتا ہوں، بلکہ ایک بار تو میں خود ایک ممبر کو پکڑ کر موٹر تک لے گیا تھا۔

سال کے بعد دین ملت، اسی بات سے سند لیکر شراب کے بطور دوائی استعمال کرنے کے جواز کا فتویٰ صادر فرمادیتے WINECARTON (جس میں ایک تہائی شراب خاص کی آمیزش ہوتی ہے) تو ابھی بلاتال پی لیجاتی ہے اور بڑے اس ام لاء میں کے میں شفا ہونے کے ساری فکٹ عطا ہوتے رہتے ہیں، ذالک مرجع من عمل الشیطان

انہوں نے یہ بھی فرمایا کہ

”میں نے ایسیج میں لیبر ممبروں کا ذکر کیا، اس سے یہ مراد نہیں کہ قصور وار صرف لیبر ممبر ہی ہیں، ہم کو غرض اپنی پارٹی سے ہے، دوسری پارٹیوں والے خود اپنے افعال کے ذمہ دار ہیں“

ان کا بیان ہے کہ

”جتنا خرچِ دودھ، روٹی، کرایہ مکانات و دیگر اشیاے ضروری پر ہوتا ہے اس کے مجموعے سے بھی

زیادہ شراب پر ہوتا ہے“

اور ایک اور سرکاری بیان کے مطابق تو قریباً ۱۰ ارب ۷۰ کروڑ روپیہ سالانہ برطانوی قوم صرف شراب پر صرف کرتی ہے،

ملاحظہ فرمایا آپ نے، یہ جہلا کی جماعت کا ذکر نہیں، عوامِ اناس کا ذکر نہیں، بلکہ خیر سے ان ممتاز اشخاص کا ذکر ہے جو تہذیب و تمدن کے علمبردار، ساری قوم کے بہترین و ماغون کا پھول اور حکومت کے اربابِ حل و عقد ہیں کہ جنگی کثرتِ آزار سے قومی قیمتوں کے فیصلے ہوتے ہیں، اور جن کے وضع کردہ قوانین سوسائٹی کے قانون کہلاتے ہیں،

اور پھر یہ پونے تین ارب روپیہ سالانہ کا خرچ بھی ملاحظہ فرمایا، ان حیثیتوں کے سامنے تو مشرق کے انسان بھی مات ہیں، مشرقی شاعر کے شعرِ قصور نے انہی ہی بلند پروازی کی تویہ کہ

پیون شراب اگر خم بھی دیکھ لون دوچار یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سبو کیا ہے،

اور اتنے ہی میں دیوالہ پٹ گیا کہ

صرف بہائے مے ہوئے آلاتِ میکشی تھے یہ ہی و حساب سویون پاک ہو گئے

لیکن مغربی اعداد و شمار کے سامنے تو عمر خیام اور حضرت ریاض کی خمریات بھی پھکی ہو گئیں،

اور سنئے

لندن کے ایک معزز اہل قلم سٹریڈر کرافٹ نے سال ہی میں ایک کتاب CLOVEN HO کے نام سے لکھی

اہل لندن کی معاشرتی اور تمدنی زندگی کے اصل خط و خال نمایان کئے ہیں، اس میں وہ رقمطراز ہیں کہ
 میٹروپولیٹن کی رسم اتنی قدیم ہے اور شعروادب نے اسے اس قدر رنگین بنا دیا ہے کہ انگریزی قوم میں یہ
 بے کوئی عیب ہی نہیں رہا، بلکہ لوگ اسے ہنس بھنگے لگ گئے ہیں، اور ایسا جو ہر کہ بغیر اس کے گویا مردگی
 فسر ہے۔

لیجے، ایوب کے عام ہونے سے عیب ہنس بھنگیا، ڈھونڈئے اب اس سوسائٹی میں مصلحین کو،
 نئی کی اس عمودیت سے ان کی معاشرتی زندگی پر جو جہنم زائتر ہوا اسکا اندازہ سنر میور کے ان الفاظ سے
 رانخون نے کلکتہ روٹیرین کلب کے ہفتہ وار جلسہ میں اواخر مئی ۱۹۳۳ء میں کئے، ان کا بیان ہے کہ
 اخلاقیات طلاق کی بہت بڑی تعداد کی ذمہ داری شراب نوشی ہی پر ہے، خواہ وہ شراب نوشی افراط
 تک بھی نہ پہنچی ہو۔ (اسٹیشنیم کم جون)

تباہیوں پر ایک دفعہ اور نظر ڈالئے، دیکھئے کہ یورپ کی ساری
 فضا کی گود میں میخانے پھرتھرائے ہوئے،

یا نہیں، جس قوم کے عناصر حیات میں ام انجائٹ اس درجہ سرایت کر چکی ہو اس کے اخلاقیات کے متعلق
 حاصل ہے،

تہذیب مشرق اپنے عیوب و جرائم میں بھی کوئی جدت پیدا نہیں کر سکا، لیکن قربان جائے مغربی ترقی کے
 اس قدر اختراعات سے کام لیا ہے کہ ان کی کیسانی تنوع سے بدل گئی ہے، پائے اور گولیوں سے جو
 اور خلاف تہذیب ہے، وہی جو احب تاش کے پوتے سے کھیلا جائے تو بوج BRIDGE نام رکھا جائے
 ٹی کا بہترین مشغہ ہے، اس کے علاوہ کارینوال اور گھوڑ دوڑ، لائری اور ڈرنی، اور پتہ نہیں اور
 قدم ورج اور عام ہو چکے ہیں کہ کھلے بندوں، سورج کی شعاعوں میں اور بجلی کی روشنی میں قمار بازی
 ہے اور کوئی تہذیب کوئی قانون اسے عیب قرار نہیں دیتا،

مسٹر ٹیلر کرافٹ مذکور اپنی کتاب کے صفحہ ۴۳ پر رقمطراز ہیں کہ

”انگریزوں کا من حیث القوم جواری ہونا تو ایک ایسی کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ میرے خیال میں اگر قاری
 کو مصیبت قرار دیا جائے تو ہر انگریز اس میں اپنی توہین سمجھے اور اسے غصہ آجائے، تمام قوموں میں ہم ہی
 ایسے ہیں جہلے ہاں بیزا تو ارگڈ فرامیڈ سے اور بڑے دن کے گھوڑ دوڑ سال بھر برابر روز ہوتی رہتی ہے
 ہے، اور اس موقع پر جو بازیان لگتی ہیں چاہے وہ کتنی ہی قیود و شرائط کے ساتھ کیوں نہ ہوں، ہر جگہ
 سے زیادہ کھل کر لگتی ہیں، یہ مشغلہ ہماری قوم کے ہر طبقہ کا جزو زندگی بن گیا ہے۔
 خاص شہر لندن میں کوئی ایک لاکھ افراد تو ضرور ایسے نکلیں گے (علاوہ باضابطہ ولا لون اور ان کے
 علاوہ ولا لون کے) جنکا ذریعہ معاش ہی یہی ہے۔ (CLOVEN. HOOF)

اسی طرح فلورڈ صدر کلکتہ روٹیرین کلب کے جلسہ میں مسٹر وارن بولٹن نے کہا کہ
 کلکتہ میں جتنے لوگ بے نوشی سے تباہ ہو رہے ہیں اس سے بھی بڑھ کر گھوڑ دوڑ کے جوئے سے برباد ہو رہے
 ہیں۔ (اسٹیشنیم کم جون)

فرمائیے اب سوسائٹی کا کونسا قانون اس کا سد باب کرے گا؟

زنا کاری | تہذیب حاضر کا یہ باب اس درجہ عریان اور شرمناک ہے کہ معارف کے صفحات کو ان کے ذکر سے ملوث کرنے کو
 جی ہی نہیں چاہتا تھا، لیکن مشکل یہ کہ

نبی نہیں ہے ساغر دینا کے بنسیر

معارف سے تو میں کسی عفو خواہی کی ضرورت نہیں سمجھتا، کیونکہ

ہمہ عالم گواہ عصمت دوست

البتہ قارئین کرام کے ذوق سلیم سے ضرور معذرت طلب ہوں کہ اس باب کے بعض ٹکڑوں سے تو استفادہ

ہونے کا احتمال ہے،

حقیقت یہ ہے کہ کثرت مینوشی سے جذبات پر ہیبت اس وجہ غائب آجاتی ہے کہ پھر خواہشات کی کا مجبوری کے
 ناجائز کی تیز منگی ہو جاتی ہے۔ اس پر بلانا تناسب عورتوں کی آبادی کی اس قدر کثرت، پھر آزادی کی
 بیوی کی کفالت اس قدر گران کہ ایک بچے آدمی کی متوسط آمدنی اس کی متحمل ہی نہیں ہو سکتی، ان حالات
 میں بچا و بچان نواح کی رسم ہی اٹھتی چلی جا رہی ہے، اور ضبط تولید کے آلات و ادوات نے رہا سہا ہنر
 نتائج کا ہر

رہا کھٹک: پوری کا دوا دیتا ہوں رہن کو

شہر لندن میں عام بے عصمتی سے قطع نظر کر کے، ان مخصوص کسبون کی تعداد، بقول مسٹر ٹیلر کرافٹ
 رہے جو باضابطہ لائسنس حاصل کر کے علانیہ اور خالصتہ اس پیشے کو کر رہی ہیں جن کے محبوب مشاغل
 فروشی کے یہ ہیں،

نشی دواؤں کا استعمال، شرنا کو دھمکا کر ان سے روپیہ وصول کرنا، مخبری کرنا، ناجائز شراب کی
 پر کمیشن وصول کرنا، اور جیب کاٹ لینا، گویا بیسوا ہونا، اور جرائم پیشہ ہونا کچھ اس طرح لازم
 روم ہو گیا ہے کہ ایک کو دوسرے سے الگ کرنا دشوار ہے (CLOVEN HOO F)

دو برین عیاشی کے غیر طبعی طریقے بے حد عام اور مروج ہو رہے ہیں، جو عورتیں عورتوں کی طرف میل کھیتی
 اور مسٹر ٹیلر کرافٹ کے الفاظ میں "خطرناک حد سے زائد" ہے، اسی طرح صاحب موصوف نے اس حقیقت
 فرمایا ہے کہ

یہ تو عرصہ سے معلوم تھا کہ لندن میں خاص انہی انراض کے پورا کرنے کے لئے مستقل عمارتیں موجود
 لیکن حال میں ایک مقدمہ کے دوران میں اس کا علم ساری پبلک کو ہو گیا (۹۶ - ایضاً)

کے بعد صنعت موصوف نے عیاشی کے ایسے گروہ اور گھناؤنے طریقوں کا ذکر کیا ہے جن کا تصور بھی
 شست نہیں کر سکتا، صنعت نازک جذبات پرستی کے لئے انسانوں سے گذر کر جانوروں تک پہنچا

کا ایسا واقعہ ہے کہ صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ ادنیٰ کا لانا اور بلانا ہمارا ضل

خواہشات کا یہ باب صنعت انسان تک ہی بند نہیں ہو جاتا بلکہ مردانہ بیچائی کی تصویریں بھی (جو شہر سدوم
 کی داستان پارہ بھی جاتی ہیں) وہاں متحرک نظر آتی ہیں، چنانچہ اس کے لئے بھی متعدد کلب اور سوسائٹیاں موجود ہیں
 جن کے سرپرست

اسکولوں کے ماسٹر اگر جن کے پادری اور اسکالٹ ماسٹر حضرات ہیں، (مثلاً - ایضاً)

ان تمام تفصیلات سے مقصد یہ نہیں کہ کسی خاص فرقہ قوم یا ملک کے اخلاقیات کی تصویر کا سیاہ رخ نمایان کر کے
 ان کے خلاف نفرت کے جذبات ابھار دیے جائیں، بلکہ مقصد صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ جب جذبات مغلی کے حدود و قیود
 انہیں آزادانہ چھوڑ دیا جائے تو پھر سیلاب نہ پرمد کہ درخانہ کد ام است۔ جذبات ہیبت کو ضرور کسی نہ کسی قاعدے اور غنا
 کے ماتحت رکھنا پڑیگا، اور وہ قواعد انسانی دماغ یا تاریخی تجارب کا نتیجہ نہ ہونگے بلکہ اس ہستی مطلق کے مرتب فرمودہ
 ضوابط ہونگے، جو انسانی سرشت اور اس کے بہاؤ سے خوب واقف ہو،

یہ بھی نہیں کہ یہ اخلاق رزیلہ سوسائٹی کے کسی ذیل طبقہ سے ہی متعلق ہیں بلکہ حالت یہ ہے کہ جب فواحش کا یہ
 اس حد تک عام ہو جائے، جب زندگی کا مفہوم ہی جذبات پرستی قرار دے دیا جائے، تو آہستہ آہستہ سوسائٹی سے
 نقش کاری کی برائیوں کا احساس اٹھتا چلا جاتا ہے، امریکہ میں بچوں کے اخلاق کی نگرانی کی خاطر ایک انجمن قائم ہو
 اس نے عدالت میں دعویٰ دائر کیا کہ فلان مرد و عورت بلا نوح رہ رہے ہیں اور اس کا اثر ان کے چار سالہ بچے کے اخلاق
 پر پڑتا ہے، عدالت نے فیصلہ صادر فرما دیا کہ نہیں، اس سے بد اخلاقی کا کیا خطرہ، وہ تو جب تھا کہ مرد و عورت کسی فیصلے

سے رہتے، چنانچہ قانونی نقطہ خیال سے بھی محض زنا کوئی جرم نہیں تا وقتیکہ اس کا شمار اون امور میں نہ ہو، جو تکلیف،
 (پبلک نیو سنس) کا باعث ہو، اسی طرح محض "تفنی طبع" کے لئے کسی غیر مرد سے آشنائی پیدا کر لینا بھی وہاں کوئی
 جرم نہیں، کیمبرج کے ایک وکٹار کی بیوی نے ایک مقامی ڈاکٹر سے راہ و رسم پیدا کر لی، وکٹار نے ڈاکٹر صاحب
 کے خلاف دعویٰ دائر کر دیا اور عدالت عالیہ کے جج مسٹر میکارڈی نے یہ فیصلہ سنا دیا کہ بیوی شوہر کی غلام نہیں ہے

اپنی پسند کے مطابق مردوں سے دوستی پیدا کرنے کا حق حاصل ہے،

جب خانگی زندگی کی یہ حالت ہو جائے تو عصمت فروش طبقہ کی آزادی کا خود قیاس فرمایئے، ابھی کچھ دن پہلے
ت کر رہی تھی کہ مینی کارپوریشن زنانہ بازاری کو شہر سے نکال دینے کی تجویز پر غور کر رہی تھی لیکن حکومت
عزیز دیا کر یورپ کے بڑے بڑے متمدن شہروں نے بھی ایک عصمت فروش طبقہ کی ضرورت محسوس کر لی ہے اور
شہر کے اندر ہی ہوتا ہے، لہذا اگر مینی مین انھیں شہر بدر کر دیا گیا تو یہ نسل جدید تمدن کے خلاف رجعت پسندی پر
جب شہروں کی مہذب آبادی کی یہ حالت ہے کہ زنا کا وہی بھی ضروریات معاشرت میں سے تسلیم کی گئی ہو
گی جو اپنے سپاہیانہ پن کے لئے پہلے ہی بدنام ہے، اس کا کیا حال ہوگا، منتے نمونہ از خروارے سن لیجئے
تو ج کا جو حصہ فرنجی فارن لیجن کے نام سے نامزد اور اپنے ضبط و نسق کی سختیوں کے اعتبار سے ضرب النشل ہے
بن فاس میں متعین ہیں، ان میں ایک انگریز ٹامس جے میک ہنری نامی پانچ سال تک ملازم رہا ہے، اس نے
ت حال ہی میں شائع کئے ہیں جنہیں وہ لکھتا ہے کہ

یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ ہم لیجن والوں کو ایک خاص پیشہ کی عورتوں کی کوئی کمی نہیں
پانچ فاس (مراکش) میں ایک پورا محلہ ان سے آباد ہے جنہیں کوئی تین ہزار عورتیں ہونگی، اور ہر نمونہ اور
مردم کی، اور چھوٹی سے چھوٹی چوکی پر بھی دو تین ایسی عورتیں ضرور رہتی ہیں، (مثال ایڈورٹائزر - ۱۰ جون)

کا نتیجہ یہ ہے کہ پبلک ہیلتھ کمشنر کی سالانہ رپورٹ کے مطابق ۱۹۲۶ء میں مرض آتشک میں مبتلا ہو کر ہسپتال
نے والے دیسی سپاہیوں کی اوسط فی ہزار ۱۱۵ اور گوردون کی ۶۲ تھی، (ماڈرن ریویو نومبر ۱۹۲۶ء)
یہ تو مختصر سا تذکرہ ان تین عنوانوں کے تحت جنہیں خالصہ اخلاق سے تعلق ہے، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ
کے علاوہ مادی ترقی کی برکات کا ان کی عام معاشرتی زندگی، اور زندگی کے سکون اور امن پر کیا اثر ہوا اگر
کہ درخت اپنے پھل ہی سے پہچانا جاتا ہے، تو مذہب کو تیاگ کر جو مادی ترقی حاصل کی گئی ہے، اس کے نتائج
من و قبح کا صحیح اندازہ ہو سکیگا، سب سے پہلے یہ متعین کر لینا چاہئے کہ انفرادی و اجتماعی، ملکی و ملی ملک

حیات اور جدوجہد زندگی سے متعلق کیا ہے؟ مادی ترقیات کا، خدا کی زمین پر بسنے والوں پر جو احسان عظیم ہے، وہ کن معنوں
میں احسان ہوگا؟ ہمدردانہ بنی نوع انسان یعنی مفکرین ہم اور مصلحین مل نے اپنے پیہم تدبیر و تفکر سے جو حیرت انگیز
انکشافات کئے ہیں، دنیا میں رہنے والوں پر ان کا کیا اثر ہونا چاہئے، ظاہر ہے کہ ان تمام سوالات کا ایک ہی جواب
اور ان تمام خوابوں کی ایک ہی تعبیر ہو سکتی ہے یعنی یہ کہ انسان کا جو قدم اس دنیا میں اٹھے وہ اس غرض سے اٹھے کہ اس
سے بنی نوع انسان کے سکون قلب اور جمیعت خاطر میں کچھ اضافہ ہو، دماغ سوچیں تو اس لئے کہ مصائب و آلام ارضی
و سماوی کا حل کیا ہے، اور ہاتھ اٹھیں تو اس غرض سے کہ وہ اس سیلاب بلا کو روکیں جو نوع انسانی کے امن و مسرت
کو تہ و بالا کرنے کے لیے اٹھتے چلے آ رہے ہوں، ترقیوں کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہئے کہ اس جہان عناصر سے خوشیوں
کے چشمے ابنے لگیں، مسرتوں کے دریا بہہ رہے ہوں، سکون قلب کی بارشیں ہوں، اطرب و سرور کی ہوائیں چلیں،
سائنس کی کرشمہ زائیاں اگر بجلی کے شرار سے پیدا کریں تو غلظ و فساد کے خرمین کے جلانے کے لیے اور مشینیں اگر آلات
حرب جدید اصولوں پر تیار کریں تو جو رواستبداد کے انسداد کی خاطر غرضیکہ ذہنی و دماغی قوتیں بڑھیں تو امن و سکون
کی فضا پیدا کرنے کے لئے نہ کہ اس جنت ارضی کو جہنم زار بنانے کی خاطر،

تو کیا موجودہ تمدن نے یہی نتائج پیدا کئے ہیں، افسوس کہ واقعات اس کا جواب نفی میں دے رہے ہیں،
امریکہ جو آج تہذیب حائزہ کا علمبردار اور مادی ترقیوں میں دنیا کا امام ہے اس کی امن پسندی کی کیفیت یہ ہے کہ

”سالہ میں ایک سال کے اندر ۱۲ ہزار قتل ہوئے ۳۵ ہزار انسان موٹروں وغیرہ کے حوادث سے

ہلاک ہوئے اور ۲۰ ہزار انسانوں نے خودکشی کی۔“ (ماڈرن ریویو - دسمبر ۱۹۲۶ء)

جرمنی علم و فضل میں آج اپنی نظیر نہیں رکھتا لیکن وہاں بھی

”سالہ میں خودکشی کرنے والوں کی سالانہ تعداد ۳۴۷۷ تھی، اور یہ تعداد ۱۹۲۲ء میں ۲۱۰۰۰ تک

پہنچ گئی۔“ (ریویو - ڈبلیو اکیپرس لندن - ۲۲ مئی ۱۹۲۳ء)

یعنی جس قدر تہذیب میں ترقی ہوتی چلی جا رہی ہے انسان اپنی زندگی سے تنگ آتا جا رہا ہے، جنون خود

رازم کا نقشہ ملاحظہ فرمائیے،

ارنٹس دریلڈ نے برطانیہ کے عدالتی اجلاس کے افتتاح کے موقع پر ستمبر ۱۹۳۲ء میں فرمایا کہ
چوری، غصب، زنی، رہزنی اور تشدد کی وارداتیں عموماً بڑھتی جا رہی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ انگلستان
آج قانون شکنی اس سے زائد ہے جو دو تین سال قبل تھی۔

طرح امریکہ میں ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۳ء تک کی تعداد جوڑنے سے معلوم ہوا کہ اس پانچ سال کے عرصہ میں ۱۲۰۶
پیش آئے ہیں اور قتل عمد ملک میں ایک فن لطیف کی حیثیت حاصل کرتا جاتا ہے۔ (نیوز ڈف ورلڈ ۱۱۰ اپریل ۱۹۳۳ء)
ترقی کا فعل اخلاقی اصلاح سے نہ سہی جہانی صحت اور دماغی قوا سے ترقی کو کچھ اصلاح ہونی چاہئے تھی

زبان بچارہ می سازی نہ باما ساختی

جناجہ

جوہ متحدہ کے انگریزی علاقہ میں فی لاکھ ۶۳ اشخاص دیوانے نکلے اور دیوانوں کی یہ تعداد گذشتہ
سال سے بہت زائد ہے لیکن اس پر بھی برطانیہ میں دیوانوں کی تعداد میں جس سرعت سے اضافہ
ہو رہا ہے اس سے یہ کہیں کم ہے، مثلاً کی مردم شماری میں وہاں فی لاکھ ۸۴۸ اشخاص دیوانے تھے
یورپی ممالک میں شرح دیوانگی اس سے بھی زائد ہے۔ (لیڈرہ اپریل جولائی رپورٹ مردم شماری)
دیوانگی کا باعث بھی ایک معتبر انگریز مسٹر رز کی زبانی سن لیجے جو صوبہ متحدہ کی مردم شماری کے مرتب
ہیں کہ

پانچ ممالک کے مقابلہ میں اس صوبہ میں دیوانگی کی کمی کا بڑا سبب وہ پرسکون زندگی ہے جو عموماً
باشندگان کو حاصل ہے۔۔۔۔۔۔ یہ مشہور مسلم ہے کہ تمدن کی وسعت کے ساتھ ساتھ

سچا پھٹی رہتی ہے کہ اعصاب پر تمدنی حالات سے طرح طرح کا زور پڑتا ہے۔ (ایضاً)

یقیناً۔ اور اس کا زندہ ثبوت یہ ہے کہ کسی شہر میں جا کر دیکھ لیجئے کہ اشیاء خوردنی و دیگر ضروریات زندگی
کی دکانیں اتنی نہ ہونگی جتنی ڈاکٹر دن اور دو افروشن کی، اب ذرا حوادث اتفاقی کا اندازہ فرمائیے،
سر لیو جیو زانی برطانیہ کے ایک نامور مدبر اور کینیڈا کے گورنر جنرل مین رنڈل از مین کہ
”جس چیز کا نام ہم نے حوادث اتفاقی رکھ لیا ہے اس کے ذریعہ سے ہر سال ملک میں ۲۰ ہزار نفوس
مٹکون پر ہلاک ہوتے رہتے ہیں اور کم از کم ۶ لاکھ کی تعداد میں زخمی، یہ ہونا ک امارت جان و اعضا
کھلا ہوا نتیجہ ہے سائنس اور انجینیری کی ترقی کا جس پر ہم نے ہر چیز کو قربان کر دینے کا تہیہ کر رکھا ہے
فرض کریجئے کہ کسی غنیمت سے ہمیں جنگ نہ پیش ہو اور اس میں ہر سال بیس بائیس ہزار آدمی کٹے اور
۶۰ لاکھ زخمی ہونے لگیں تو ملک میں کیسی بھلی مچ جائے۔“ (آئنسٹر ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۲ء)

مکن ہے یہاں یہ اعتراف کر دیا جائے کہ جانوں کو بچانے کی ہی اگر فکر ہے تو پھر تو ترقی ہو چکی، پھر تو صحت
والوں کی طرح منہ پر کپڑا باندھ کر ننگے پاؤں پھرتے رہنا چاہئے کہ کہیں جیو ہتیانہ ہو جائے لیکن یہ اعتراف غلط لگتی پر
ہنی ہے جس چیز کی طرف ہم اشارہ کر رہے ہیں وہ یہ ہے کہ ترقی کی دمن اور مشینوں کی دنیا میں مذہب انسان
اس درجہ لا پرواہ ہو رہا ہے کہ اسے انسانی زندگی کی قیمت کا اندازہ ہی نہیں رہا، وہ اگر پروا کرتا ہے تو اپنے آرٹ
اور سائنس کی خواہ اس تزیین و تھیں میں انسانی خون کی سرخی کی آمیزش ہی کیوں نہ ہو پچھلے دنوں شملہ میں ڈاکٹر
رشید الدین خان (سابق راجہ اس خان) ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی نے اپنے ایک لکچر کے دوران میں کیا صحیح فرمایا کہ
چند سال پیشہ انگلستان میں یہ سوال ارباب فکر و نظر کے سامنے پیش کیا گیا کہ فرض کرو کہ ایک کمرہ میں ایک انسانی
بچہ اور ایک یونانی سنگ تراش کا ایک نادر روزگار مجسمہ رکھا ہے، کمرہ میں آگ لگ گئی ہے اور ان دو چیزوں میں
سے صرف ایک ہی چیز بچائی جاسکتی ہے تو آپ کے خیال میں کس چیز کا بچا ضروری ہے؟ اس کے جواب میں بڑے بڑے
مقتدر و انایان فرنگ کی اکثریت اسی طرف تھی کہ اس مجسمہ کو ضرور بچا لینا چاہئے، کیونکہ بچہ کا کیا ہے، وہ تو ہر روز
پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ ہمارا مقصد اس ترقی کے خلاف لب کشائی کرنا نہیں بلکہ محض اسی ذہنیت کو منظر عام پر لانا ہے
(باقی)

اسلامی قانون وراثت کی خصوصیات

از

ب محمد عبدالرزاق خان صاحب بی لے ال ال بی، وکیل ہائی کورٹ ناگپور،
علی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ "قوانین وراثت کو معلوم کرو اور انہیں دوسروں

(سراجیہ)

اور وہ مفید علم کا نصف حصہ ہیں"

میں جبکہ سخت پیچیدہ معاشرتی و تمدنی مسائل پیدا ہو گئے ہیں اور دنیا تقسیم دولت کے مختلف
دولت و مضافات و حصوں میں تقسیم ہو گئی ہے، یعنی ایک جانب سرمایہ داری ہے اور دوسری طرف
مختلف مروجہ قوانین وراثت کا مطالعہ و پچسی نیز فائدہ سے خالی نہیں ہو سکتا،

کہ عہد حاضر میں بھلے انسانی کا نظام تمدن زیادہ تر سرمایہ داری پر مقرر ہے جس کی وجہ سے
ک مسائل پیدا ہو گئے ہیں صرف یہی نہیں کہ ہر قوم کی اندرونی حالت میں ایک اضطراب کا رونا
الاقوامی حالت بھی نہایت خطرناک طور پر مضطرب و مشتعل معلوم ہوتی ہے، اور ایک عالمگیر
ہے اس تمام خرابی کا سبب صرف دولت ہی کی نہایت غیر مساوی تقسیم ہے ہم دیکھتے ہیں
قومی دولت کا غالب حصہ صرف چند افراد کے خزانوں میں جمع ہے اور اکثر کی نظام میں
ہی ممنوع ہے، اور سرمایہ داری منسوخ اور سود ممتنع قرار دیا گیا ہے، درحقیقت موجودہ
لے باوجود قحط کا ایک بے مثل منظر پیش نظر ہے، گویا فصل بہار میں خزان کا دور دورہ ہے
نی خلاف وقت پیدا ہو گئے ہیں، اور کساد بازاری کی وجہ سے عمدہ خوراک زمین میں
عاصرین جبکہ دنیا بیکاری و فاقہ کشی کی مصیبت میں مبتلا ہے، سرمایہ دار اپنی دولت میں

افائدہ کرنے کی غرض سے اس کو محفوظ کر رہے ہیں،

اس وقت ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ قارئین کرام کو اسلامی قوانین ملکیت و وراثت کی ایک جھلک دکھائیں،
اسلام میں ذاتی جائیداد رکھنے کی اجازت ہے اور اس کو اچھی طرح محفوظ کیا گیا ہے، تمام جائیداد ایک امانت الہی (TR)
(UST FROM GOD) متصور ہوتی ہے، اور مقدس قانون کے مطابق اس کو رکھا جاتا ہے،

اسلامی قانون جہاں پورے طور پر ذاتی جائیداد رکھنے کی اجازت دیتا ہے، وہاں وہ اس کی منصفانہ تقسیم بھی
دو طرح کرتا ہے،

اول طریقہ زکوٰۃ ہے جو کہ مساکین کی امداد کے لئے اسلامی محصول ہے، ہر دو مہینہ مسلمان پر یہ فرض ہے کہ وہ اپنی
دولت کا ایک مقررہ حصہ غریب کو دیدے، دراصل لفظ زکوٰۃ بہت ہی معنی خیز ہے، اس کے معنی ہیں تراش کے ساتھ کا
کرنا، اور پودوں کو سیدھا اگانا، جب ایک پودہ اپنی بالیدگی کے بارگاہ متعل نہیں ہو سکتا تو اس کی شاخوں کو تراشنے
کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ تندرست اور طاقتور زندگی سے لطف اندوز ہو سکے یہی قاعدہ ہر فرد بشر پر بھی منطبق
ہوتا ہے اگر صرف چند افراد کو قومی دولت کا زیادہ حصہ جمع کرنے کی اجازت دے دی جائے تو یہ قومی زندگی کی فلاح
و بہبود کے لئے مفید نہیں ہو سکتا،

مطالعہ تاریخ شاہد ہے کہ جب اسلامی ممالک میں باقاعدہ زکوٰۃ وصول کی جاتی تھی اور حسب ضرورت مستحقین
میں تقسیم کرنے کے بعد باقی حصہ بیت المال (ایک قسم کا بینک جو تمام فرقہ کی مساعی کا معاون ہوتا تھا) میں جمع کر دیا
جاتا تھا، تو اہل حاجت کو امداد دینے اور خیرات کو صحیح مصرف میں لانے کا ایک نہایت اعلیٰ و باقاعدہ انتظام تھا،
جس سے اسلامی ممالک میں صدیوں تک تمام قومی ضرورتیں پوری ہوتی رہیں ان ممالک میں جہاں اب بھی زکوٰۃ باقاعدہ
وصول اور تقسیم کی جاتی ہے، یعنی نجد میں تو وہاں شاذ و نادر ہی کوئی مفلس مسلمان نظر آ سکتا ہے،

دوسرا طریقہ جس کے ذریعے سے اسلامی شریعت دولت کی مؤثر تقسیم کا میابی کے ساتھ کرتی ہے، وہ
قانون وراثت ہے، جیسا کہ ہم کو آئندہ معلوم ہوگا، کہ قانون وراثت کے خاندان کی دوائی ملکیت وغیرہ کو تسلیم نہیں کرتا

ان پر اثر انداز ہوتا ہے اور ہر مرد عورت اور بچے کی شخصیت کا جائزہ لیتا ہے اور خاندان کے ہر
 وی شخصیت و حیثیت عطا کرتا ہے، اس کے قواعد ان اصول سے مشابہ ہیں جو بینیتیم کے اند میں کو
 (BENTHAM'S) میں بیان کئے گئے ہیں، قانون وراثت کو اخلاقی ذمہ داری کے نہایت غائب
 ری تعلق کے مطابق ہونا چاہئے، جو ہر خاندان کے ذاتی نظام میں پایا جاتا ہے، اور وہ انہیں
 جائز سستی ہونے چاہئیں، جبکہ وہ اپنی زندگی میں امداد دینے کا ذمہ دار تھا، اسلامی قانون کے
 بلاتفریق وراثت قرار دیئے جاتے ہیں یعنی (۱) باپ، (۲) مان (۳) بیٹا (۴) بیٹی (۵) شوہر
 ذوی الفروض کہلاتے ہیں بلحاظ تعداد بارہ ہوتے ہیں ان میں چار مرد ہیں، اور آٹھ عورتیں یعنی
 (۱) مان (۲) بیٹی یا بیٹیاں (۳) بیٹے کی بیٹی یا بیٹیاں جو نسلاً خواہ کسی پشت میں ہوں (۴) اخت
 بیٹن (۵) اخت علائہ یعنی وہ سوتیلی بہن یا بہن جو ایک ہی باپ کے صلب سے ہوں (۶)
 بہن یا بہن جو ایک ہی مان کے بطن سے ہوں (۷) مان اور (۸) حقیقی دادی یا وہ دادی
 ہوں ذوی الفروض میں جو چار مرد ہیں، ان کی تفصیل یہ ہے (۱) باپ (۲) حقیقی دادا (خواہ
 (۱) اخ یا خانی یعنی سوتیل بھائی یا چچ بھائی (جو ایک ہی مان کے بطن سے ہوں) اور (۴) شوہر
 وراثت یعنی ذوی الفروض کے لئے جو مخصوص حصص مقرر ہیں وہ بلحاظ تعداد چھ ہیں، یعنی ان کے
 $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{4}$ ، $\frac{1}{8}$ ، $\frac{1}{16}$ اور $\frac{1}{32}$ بعد اس کے عصبہ میں جو تین درجوں میں منقسم ہیں،
 حق کی بنا پر حصہ پاتے ہیں یعنی موتی کی اولاد ذریعہ (خواہ نسلاً کسی پشت میں ہو) اس کے
 (پشت میں ہوں) اس کا حقیقی اور اخت علائی یعنی سوتیل بھائی (جو ایک ہی باپ کے صلب
 اولاد ذریعہ اور سب سے آخر میں وہ اولاد ذریعہ جو بلحاظ نسل خواہ کتنی ہی دور کا تعلق رکھتی ہو
 وجود دوسروں کے حصوں کی وجہ سے حصہ پاتے ہیں، (وہ چار عورتیں جو اپنے ہم رتبہ
 حصہ پاتی ہیں) یعنی وہ بیٹی جو بیٹے کی ہمعصر ہو، بیٹے کی بیٹی جو بیٹے کے بیٹے کی ہمعصر ہو

حقیقی بہن جو حقیقی بھائی کی ہمعصر ہو، اخت علائہ یعنی سوتیلی بہن (منجانب پدر) جو سوتیلے بھائی (منجانب پدر)
 کی ہم عصر ہو،

سویم وہ حصہ وجود دوسروں کے ساتھ حصہ پاتے ہیں، (وہ عورتیں جو اپنے ہم رتبہ عورتوں کے حصوں
 میں حصہ پاتی ہیں) یعنی وہ حقیقی اور سوتیلی بہن (منجانب پدر) جو بیٹی یا بیٹے کی ہمعصر ہو بعد از ان ذوی الارحام
 حصہ پانے کے مستحق ہوتے ہیں،

اس عجیب و غریب تقسیم کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک مسلم کی متروکہ جائیداد چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم ہو جاتی
 ہے اور وراثت کی ایک کثیر تعداد اس سے مستفید ہوتی ہے اس طرح ایک شخص کی جائیداد تین نسلوں میں عموماً خود بخود
 قابل اطمینان حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے، اور نہ صرف ایک خاندان بلکہ بہت سے خاندانوں کے افراد نیز بہت دور
 رشتہ داروں کو حصہ رسد پہنچتی ہے،

اس طرح ہر خاندان میں یہ عمل کا رفرما ہونے کے باعث اس کا اعلیٰ نتیجہ یہ ہے کہ دولت زیادہ سے زیادہ قابل
 لحاظ افراد میں تقسیم ہو جاتی ہے، درنحالیکہ ہر ایک کو ذاتی جائیداد رکھنے کا حق حاصل رہتا ہے، اور اصل یہ قانون انکا تمول
 کے معاملہ میں اس قدر محتاط ہے کہ اگر کوئی شخص تقسیم وراثت کے اصول کو نظر انداز کر کے کسی خاص شخص کو اپنی مالکیت
 دینا چاہے تو یہ اس کے حق وصیت کو مسلوب کر سکتا ہے، اور اگر کسی ایک وراثت کے حق میں وصیت کی جائے تو اسکو
 ناجائز قرار دیا ہے، جب تک کہ دوسرے وراثت مند نہ ہوں، اور اگر کسی غیر شخص کے حق میں وصیت کی جائے، تو
 جب تک وصیت کنندہ کے دوسرے وراثت مند نہ ہوں وہ جائیداد کا صرف ایک ثلث پانے کا مستحق ہو سکتا ہو،
 قانون جائیداد وراثت کے انہی دور رس اثرات کی بنا پر جس سے مجلس انسانی عام طور پر متاثر ہوتی
 ہے، پیغمبر عربیؐ نے ارشاد فرمایا تھا کہ قوانین وراثت کو معلوم کرو اور انہیں دوسروں کو بتاؤ کیونکہ وہ مفید علم
 کا نصف حصہ ہیں،

اب اسلامی قانون کی چند اور خصوصیات ملاحظہ کیجئے،

مین بزرگی کا کوئی لحاظ نہیں لیا جیسے بڑے لڑکے کے مقابلہ میں دوسروں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔
تافنی اور مالی حضرات اس قانون پر صرف اس حد تک عمل پیرا ہیں کہ متوفی کا قرآن پاک، چند، اسلحہ اور گھوڑا
کے کا حق سمجھے جاتے ہیں،

قانون میں جدی اور خود پیدا کردہ اصلی (ظاہر و موجود) اور ذاتی، منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد میں کوئی
ن کسی جائیداد کو مخصوص و محفوظ کر دینے کی بھی اجازت نہیں اور حنفی فقہ کے رو سے اس کو وقت بالوقت
طور پر قبضے میں رکھنے کو بھی جائز نہیں قرار دیا جاسکتا، اس میں مشترکہ فائدان اور استمراری ملکیت
ایہ قانون رسم و رواج کی بنا پر وراثت میں تغیر و تبدل کو بھی تسلیم نہیں کرتا، البتہ ہندوستان میں
بعض حالات میں بعض رسوم کی بنا پر بعض قوموں اور صوبوں میں اس قسم کے تغیر کو تسلیم کیا جاتا ہے
بنانے کا بھی طریقہ نہیں اور متوقع جائینی و وراثت بھی ناقابل تسلیم ہے، شیعہ حضرات کے سوا
اصلی وارث کا قائم مقام اور فرقوں کے نزدیک جائز نہیں،

اگر مرد ہو یا عورت تقسیم وراثت کا قانون دونوں کے لئے یکساں ہے، علاوہ ازیں مرد یا عورت
پیدا کرنے کی کوئی ممانعت نہیں غیر وصیت شدہ جائیداد کو منقسم و منتقل کرنے میں بھی موانع و قیود
اختیار حاصل ہے کہ وہ اپنی تمام جائیداد یا اس کا کوئی حصہ دوسرے کے نام منتقل کر دے ایک
تقسیم جائیداد بلحاظ افراد ہوتی ہے نہ کہ فائدانی ورثہ کے مطابق (PER STIRPES) اس طرح
لڑکے کو دوسروں کے حقوق پر کوئی ترجیح نہیں دیکائی یعنی ایک شخص نے پانچ پوتے چھوٹے
کے زید کا ایک بیٹا ہو اور دوسرے لڑکے کے بکر کے چار لڑکے ہوں تو ان پانچوں میں سے ہر ایک
اور زید کا لڑکا یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اس کو جائیداد کا نصف حصہ ملنا چاہیے، کیونکہ اس کا
وہ بکر کے ساتھ برابر حصہ پاتا،

ن میں عورتوں کے حقوق پر ان کے شوہروں کو کوئی حق حاصل نہیں، حالانکہ انگریزی قانون

کی رو سے ایک عورت شادی کے بعد اپنی قانونی حیثیت کو کھودیتی ہے، انگلستان میں میرٹھ وینس پر اپنی ایکٹ
(THE MARRIED WOMEN'S PROPERTY ACT) کے نفاذ سے پہلے کوئی شادی شدہ عورت جائیداد نہیں
رکھ سکتی تھی وہاں کا قانون شادی شدہ جوڑے کو ایک شخص سمجھتا ہے اب بھی ایک انگریزی عورت کو یہ حق حاصل نہیں
کہ اگر اس کا شوہر اس کو کوئی ذاتی نقصان پہنچائے مثلاً اس کو مارے یا اس کی ناک یا کان یا ہاتھ کاٹ ڈالے تو وہ
اس نقصان کا دعویٰ نہیں کر سکتی، لیکن ایک مسلم خاتون کو اپنے شوہر کے خلاف دعویٰ دائر کرنے کا حق حاصل ہے اس کی
حیثیت و شخصیت اس کے شوہر کے مقابلہ میں بالکل میر و ممتاز ہے، دراصل شادی ہوتے ہی وہ اپنے شوہر کی گواہی و
ہو جاتی ہے اور جب تک اس کا مرادانہ کیا جاوے اس کا قرض باقی رہتا ہے،

چونکہ جائیداد کو ایک امانت الہی (TRUST FROM GOD) خیال کیا جاتا ہے، لہذا قانون کا قدیم
نظریہ یہ تھا کہ مرد و ایام کے باعث کسی شخص کا حق ساقط نہیں ہو سکتا، یعنی مادی عارض ہونے یا مخالفانہ قبضہ کرنے کا کوئی
قاعدہ نہ تھا، مگر بعد کے قانون دان حضرات نے زمانہ خلافت میں ان اصول کو تسلیم کر لیا، جو خلفائے میعاد مقرر کرنے
کے لئے جاری کئے گئے تھے، اس کا سبب یہ تھا کہ اسلامی ملک کے بادشاہ کو اضافی قانون وضع کرنے کا اختیار حاصل تھا
اور وہ یہ حکم دے سکتا تھا کہ ایک مقررہ میعاد منقضی ہونے کے بعد دائر ہونے والے مقدمات کی سماعت تھنی نہ کرے
درحقیقت اسلامی اصول قانون میں کوئی ایسی دفعہ نہیں جس کے رو سے لاوارث جائیداد حکومت وقت
کی ملکیت مقصور ہو، ایک ایسے مسلمان کی جائیداد جو لاوارث فوت ہو جائے اور اس نے اپنی جائیداد کے متعلق کوئی
وصیت بھی نہ کی ہو تو وہ بیت المال کے سپرد ہونی چاہئے، خزانہ عامرہ (PUBLIC TREASURY)
بیت المال کا صحیح ترجمہ نہیں، بیت المال کا دراصل مفہوم خزانے کے نہ خانے نہیں بلکہ وہ ایک سرمایہ (قد)
ہے، اور غریب مسلمانوں کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے جو کچھ بھی خرچ کیا جاوے وہ اسی سرمایہ سے خرچ
ہے،

۱۱ معارف: اور بلکہ جب تک وہ مرد واجب الادا، ادا نہ ہو جائے، قانون وراثت اسلام کے رو سے جائیداد کی تقسیم
بھی صحیح نہیں کہ اولاد متوفی کے دیوں ادا ہونگے، پھر ترکہ کی تقسیم عمل میں آئے گی، "۱۱"

ہے (آغا فی صفحہ ۲۳) شیعہ قانون جو بیت المال کے قیام کو تسلیم نہیں کرتا اس کے رو سے شہر کے غریبوں کو
آخری وارث قرار پاتے ہیں، امیر علی کی رائے ہے کہ ہندوستان میں لاوارث جائیداد کو حکومت برطانیہ
تک کبھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا، حکومت کی جانب سے جو دلائل پیش کئے جاتے ہیں وہ شیعہ یا سنی عقائد (مذہب)
کے مطابق مستند نہیں اگر حکومت کا دعویٰ تسلیم کیا جاسکتا ہے تو صرف اس صورت میں کہ لاوارث
امانت (INTRUST) انصران حکومت کی نگرانی میں رہے اور اس سے غریبوں کی امداد کی جائے
ال کہ آیا برطانوی ہند میں ایک معامی مسلم جماعت مسلمانوں کی امداد کے لئے ایسا فنڈ (بیت المال)
اور اس کو جاری رکھ سکتی ہے اور یہ کہ آیا کوئی شخص لاوارث اور بغیر وصیت کئے مر جائے تو اس کی
مدد کے حوالہ کیا جاسکتا ہے، اس کا جواب سر رولینڈ والسن (SIR ROLAND WILSON)
یہ ہے یعنی "درحقیقت کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ حکومت برطانیہ کو جس نے مذہبی معاملات میں
کا عہد کیا ہے، کیونکہ معقول طور پر اس امر پر آمادہ نہیں کیا جاسکتا کہ لاوارث جائیداد کو ان لوگوں
کے لئے جو ایسا عقیدہ رکھتے ہیں کام میں لائے اور اس کے لئے کوئی ادارہ قائم کر لے۔"

یہ کام ہندوستان میں حکومت برطانیہ کی قائم کردہ اسی اسلامی مجلس فقہاء کے تحت انجام پا سکتا ہے جس کے قیام
تر معارف نے کی، لیکن ہماری بدقسمتی سے ہمارے بہت سے قومی مسائل کی طرح یہ تحریک بھی ابھی
تواضع کے نذر ہے۔

"ر"

رسالہ تبلی

مفت علی مصباحین کا پہلا مجموعہ جس میں اسلامی علوم و فنون اور اسلامی تمدن، مدارس
خانہ کتب خانہ اسکندریہ، مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم وغیرہ مضامین میں ضخامت ۲۸۸ صفحہ

یوزاسف کون ہے؟

بدھ یا یسوع!

از جناب "ارسطو"

یوزاسف کون ہے؟ یہ علم تاریخ کا کوئی نیا مسئلہ نہیں، متعدد علماء مشرق و مغرب نے اس پر خامہ فرسائی کی اور
وہ ایک ہی نتیجہ پر پہنچے کہ یہ بدھ ہے، اگر سری نگر (کشمیر) میں ایک قبر لی ہے جس کی نسبت عوام میں مشہور ہے کہ یہ
یوزاسف کی قبر ہے، احمدی فرقہ کے بانی مرزا غلام احمد صاحب قادیانی نے یہ نتیجہ نکالا کہ یہ

۱۔ یسوع ماضی کی قبر ہے،

۲۔ یوزاسف لفظ یسوع کی بگڑی ہوئی شکل ہے،

۳۔ قبر میں سو برس کی پرانی بتائی جاتی ہے، اس کی اسلامی محلون میں موجودگی بھی اس امر کی دلیل ہے
کہ یہ کسی ہندو شہی منی کی سادہ نہیں،

انھوں نے خاص اس مسئلہ کے متعلق ایک رسالہ "درحقیقت لکھا ہے جس میں قبر کے گرد و نواح کا نقشہ وغیرہ
دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے،
لیکن یہ نظریہ بوجہ غلط ہے،

ہندوستان ایام قدیم سے فقہ کمانیوں کی وجہ سے خاص طور پر مشہور رہا ہے، یہاں کے لوگ افسانے گڑھ میں
خاص ہمارت رکھتے ہیں، آج مغرب و مشرق میں جس قدر تامل اور افسانے ہیں، اگر ان پر غور کیا جائے، اور ان کے
ماخذ کی کھوج نکالیں، تو معلوم ہوگا کہ ان میں سے اکثر ہندوستان کی پیداوار ہیں، منجملہ ان بدھ کی پیدائش کے افسانے

ن سے اکثر زمانہ قبل مسیح کی تصنیف ہیں) پنج منتر ہست او پدیش "تھہ سندباد" پران وغیرہ عجیب و غریب
ن کا مجموعہ ہیں "الف لیلہ" میں بھی ہندی اثرات کا سراغ نکال گیا ہے، لیکن اس سے یہ خیال نہیں کرنا چاہیے کہ
بعض تصنیف طبع کا سامان تھے، بلکہ ان میں اخلاقیات، مذہب، سیاسیات وغیرہ مباحث پر پیشی پرانہ میں گفتگو
مختلف زمانوں میں یہ کتابیں تراجم وغیرہ کے واسطے سے افکار مغرب میں پہنچیں، اور ہندوستان کی شہرت
ہوئی، ان میں سے جس کتاب نے سب سے زیادہ شہرت حاصل کی، وہ کھیلہ دمنہ ہے، اس کتاب کی اصل سنسکرت
ہے، یہ کتاب چھٹی صدی عیسوی میں پہلی بار ہندی میں ترجمہ ہوئی، اس ترجمہ کا پھر سریانی زبان میں ترجمہ
ہی سے خلیفہ منصور عباسی کے عہد میں عبداللہ ابن المقفع نے عربی میں منتقل کیا، اور اس سے آگے

ت زبانون میں شایع ہوئی، اس کتاب کا اصل موضوع سیاسیات اور اخلاق ہے،
ہندی مکت و دانش کی دوسری کتاب "بودا سٹ" و بھوہر ہے، جس کی شہرت گو کھیلہ دمنہ سے کم ہے، مگر اسکی
ت اور ہندی اس سے کہیں بڑھ کر ہے، ابن ندیم نے اس کا ذکر ان ہندی افسانوں میں کیا ہے، جو عربی
میں ترجمہ ہوئے تھے، اس میں تو کوئی شک نہیں کہ بودا سٹ سے بدھ مراد ہے، پرانی فارسی میں
جگہ ڈال کھتے تھے، اس نے بودا سٹ کی جگہ بودا سٹ ہو گیا، آخری حرف سٹ بقول زخا
بودھی ستو کا بودا سٹ ہو گیا، کہ خاص قسم کے واقف جیسے رومن کی (عربی میں ف ہو جاتی
بھوہر کی اصل زخا و صاحب پر وہ تیر سچتے ہیں جس کے معنی گورو کے ہیں، اس کتاب میں بدھ کی
تربیت اور پھر ایک اتفاقی واقعہ سے اس کا دنیا سے بیزار ہونا، اور اس کی خبر سنکر سرانڈپ
کوئی کا سوداگر کے لباس میں اس کے پاس آنا اور تلخ و اشارہ میں اور حکایتوں اور تشبیہوں
و اساد کا دنیا کے سرسبز رازوں اور کائنات کے لائیل عقدوں پر تشبیہ و تمثیل بات چیت
و جواب ہے، یہ کتاب عربی زبان سے مختلف زبانون میں پہلی، اور مذہبی معلقون میں اسقدر
عیسائیوں نے اس کو اپنے ایک ولی کی طرف منسوب کر لیا، مسلمانوں کے ایک فرقہ نے

اس کے بڑے حصہ کو لے کر اپنے ایک امام کی تصنیف بتایا "اخوان الصفا" جو چوتھی صدی (ہجری)
کی ایک نیم مذہبی اور نیم فلسفیانہ کتاب ہے، اور جس کی اس حیثیت سے ایک خاص اہمیت ہے
کہ ایک خاص نظام تخیل (اسکول آف تھٹ) کے طریق پر یہ کتاب چوتھی صدی میں ایک پورے
انجمن نے راز و لطف طریقہ پر لکھی تھی اور اسلام کے ایک فرقہ کے نزدیک وہ ایک مذہبی حیثیت
رکھتی ہے، اس کتاب میں بودا سٹ و بھوہر کی کتاب کے مختلف ابواب داخل ہیں۔ میری نظر میں وہ کتاب
دنیا کی ان چند کتابوں میں سے ہے، جن کی تاثیر گہرا رون کے دونوں میں بھی گہرا کرتی ہے، اس میں
بعض ایسی موثر مثالیں بھی ہیں، جو آج مسیح کے کلام میں ہم کو ملتی ہیں، اور ہم نہیں کہہ سکتے، کہ یہ موتی کس
سمندر کی تر سے پہلے نکلے ہیں؟

بدھ کے متعلق اور کتابیں بھی عربی زبان میں منتقل ہوئیں، چنانچہ ایک کتاب اشد خاص طور پر مذکور ہے،
صفحہ ۳۴۷ پر ابن ندیم لکھتا ہے، کہ بدھ اور بودا سٹ ایک ہی شخص ہے،

مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے فرمایا ہے، کہ اسی کتاب بودا سٹ و بھوہر کا ترجمہ عیسائیوں میں پھیلا
یہاں میرے نزدیک انجمن منالطہ ہوا ہے، اگر ان کی مراد اس یونانی کتاب سے ہے، جو سنسٹ جان دشتی نے لکھی
اور جس کا نام "بارلیم ویوا سٹ" یا "بارلیم و جوزافٹ" ہے، تو وہ خود لکھتا ہے، کہ میں نے یہ کہانی ہندوستانی لوگوں کی
زبان سے سنی، مگر "بارلیم و جوزافٹ" میں جوزافٹ کے ابتدائی حالات بالکل ویسے ہیں، جیسے بدھ کی منظوم سوانح
"للت و ستار" (LALITAVISTARA) میں دیے ہیں، وہ بدھ کی پیدائش پر بخوبی کی پیشین گوئی، وہ اس کی بچپن
ہی سے سنجیدہ اور سوچ بچار کی عادت، اس کے والد کی قدغن، وہ اس کی مشورتیں ملاقاتیں جب وہ باری باری
ایک ضعیف و زرا بوترھے، ایک بیمار اور ایک لاش بھٹا ہے، نہ صرف یہ کہ جوزافٹ کے حال میں دی ہیں، بلکہ دونوں
کے لفظ بالکل ایک سے ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ ایک دوسرے کا ترجمہ ہے، رہا یہ سوال کہ کون ترجمہ ہے اور

لے عرب و ہند کے تعلقات از مولانا سید سلیمان ندوی صفحہ ۱۶۱-۱۶۲ لے الفہرست ابن ندیم جلد اول (فلوگل) صفحہ ۲۰۵

تو اس میں کوئی شک نہیں رہتا جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ لٹ و ستار بارہم وجود و فٹ سے پہلے کی
اس سے بھی بڑھ کر لٹ و ستار کی قدامت کا یہ ثبوت ہے کہ چینی سیاح فامیان جب پانچویں صدی
۳۹۹ء (۵۴۳ء) میں ہندوستان آیا تو اس نے کپل دستوں جو بدھ کی جنم بھومی تھی، ان پر
ماہر جو بدھ کی ان ملاقاتوں کی یادگار میں قائم کئے گئے تھے سینٹ جان دمشق اس سے تین صدی
موجود زرافٹ کی داستان سنائی ہے، یا لٹ و ستار سے ماخوذ ہے شروع سے آخر تک بدھ

رہنمائی بھی اس کے بدھ کا حال ہونے کا یہ ہے کہ یک وقت جرمنی، فرانس اور انگلستان کے
پہنچے کہ "بارہم وجود زرافٹ" بدھ کے حالات بیان کر رہی ہے جبکہ دوران تحقیق میں ایک دوسرے
ی اسی موضوع پر کچھ کام کر رہے ہیں،

ازمنہ وسطیٰ میں یورپ کی نہایت ہر لغزیز کتابوں میں سے تھی اس کے تراجم مختلف زبانوں

دوسرے خلیفہ المنصور (۱۱۹۷ء تا ۱۲۱۳ء) کے عہد میں حکومت کی طرف سے بغداد میں ایک مستقل
اس کی نگرانی میں مختلف زبانوں کی مشرقیت کتابیں عربی میں منتقل کی گئیں، عبداللہ ابن المقفع نے کلید
اسی عہد میں کیا، خلیفہ المنصور کے دربار میں ایک عیسائی سر جوئس (SERGIUS) تھا، وہ کئی سال

۱۱۷۰ء میں جوئس کا ایک لڑکا تھا، جسے اس نے بہترین تعلیم دلائی، اس کا آئین خاص ایک مالوی راہب
(COS) نامی تھا، جسے سر جوئس نے غلامی سے خرید کر آزاد کر دیا تھا، اس لڑکے کا عربی نام منصور اور

پنے مولد کی نسبت سے جان دمشق کہلاتا ہے، اپنے والد کی وفات کے بعد یہ اس کا جانشین ہوا، ۱۱۹۷ء
تھی کی تائید میں چند رسائل تصنیف کئے، جس کے غلات اس وقت شہنشاہ لیو (LEO) نے

تھا، آخر جان نے دنیا ترک کر دی اور بروشلیم کے قریب سینٹ سبا کے راہب خانہ میں مقیم ہو گیا
بہن تقسیم کر دی، اس گوشہ نشینی کے بعد اس نے عیسائیت کے متعلق کئی ایک عالمانہ کتابیں لکھیں،

نہ ہونے مشرق میں سریانی، عربی، افریقی (ETHIO PIC) ارمنی، عبرانی اور مغرب میں لاطینی،
فرانسیسی، اطالوی، پرتگیزی، جرمنی، انگریزی، اسپینی زبانوں میں اس کے تراجم ہوئے، ۱۲۰۴ء میں ایک
ناروے کے بادشاہ نے اس کا آئس لینڈی زبان میں ترجمہ کیا، اور جزائر فلپائن کی قدیم زبان تگالا (TAGALA)
میں ایک عیسائی راہب نے ترجمہ کیا، آخر اس کا آنا چرچا ہوا کہ پاپاے روم اور یونانی کلیسا دونوں نے جوزافٹ
اور بارہم کو مذہب عیسوی کے ولیوں میں شامل کر لیا، اور دونوں جگہ مکہ میں لکھا کہ یہ دونوں ولی ہندوستان
ہوئے ہیں، یونانی کلیسا میں ۲۶ اگست کا دن سینٹ جوزافٹ سے مخصوص ہے، اور کلیسا سے روم میں ۲۶ نومبر
ہر دو بارہم وجود زرافٹ سے منسوب ہے،

(بقیہ ماضیہ صفحہ ۴۰) اس نے اسلام کے خلاف بھی چند رسائل لکھے، اور آخر اپنے علم اور ذہن کے در بیان کی وجہ سے عیسائیت کے مستند
علماء اور اہل قلم میں شمار ہونے لگا، فصاحت کی وجہ سے اُسے گوہر بار کا خطاب دیا گیا، وہ عربی، یونانی اور غالباً فارسی زبانوں

کا ماہر تھا، اپنی زندگی کے آخری ایام میں اس نے شام کا سفر کیا، اور بت پرستی کی تائید اور بت شکنی کی مخالفت میں پروگند کیا،
اسی سلسلہ میں وہ اپنی جان کی پرواہ نہ کرتا ہوا قسطنطنیہ بھی گیا، جان عیسائیت کے دونوں کلیساؤں کا سینٹ ہے، یونانی
کلیسا اس کا تیوہار ۲۹ دسمبر اور ۲۹ نومبر کو مناتا ہے، اور لاطینی ۲۶ مئی کو، اس کا زمانہ وفات ۱۱۹۷ء کے قریب قریب، اپنی

"بارہم وجود زرافٹ" میں اس نے دراصل عقائد عیسوی کی تشریح کی ہے، کہانی چند لفظوں میں یہ ہے کہ "ہندوستان کا ایک
بادشاہ عیسائیوں کا اشد مخالف تھا، اس کا اکلوتا لڑکا تھا، جو تیسویں نے پیشین گوئی کی کہ وہ عیسائیت قبول کر لے گا، بادشاہ ہر
طرح کوشش کرتا ہے کہ اُسے دنیا کی تکالیف اور کمزوریاں سے ناواقف رکھے، اور کسی طرح اس کی توجہ عیش و عشرت میں لگ

جائے، ایک عیسائی راہب کسی طرح شانہ و شوکت پہنچ جاتا ہے، اور اسے عیسائیت کی تعلیم دیتا ہے، آخر نوجوان شہزادہ کو
اصطبار دیا جاتا ہے، اور وہ ترک دنیا کا عزم کر لیتا ہے، انجام میں وہ اپنے والد اور اسکی کثیر رعایا کو بھی عیسائی بنا کر اس

راہب کی معیت میں صحرا کو چلا جاتا ہے، "انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجن اینڈ تھکس ج ۴ میکس ملر ص ۴۴-۴۵

انسائیکلو پیڈیا برطانیکا ج ۴ ص ۴۵۵-۴۵۶ میکس ملر ج ۴ ص ۴۵۶،

بارہم جو زافٹ کی تحقیق پر مفصل بحث میں ڈیوڈ نے کی ہے، وہیں ڈیوڈ بدھ مت کے ماہر مستشرقین
بہاول بن نمایان جگہ کا مالک ہے، وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں، کہ جو زافٹ بدھ ہے، اور کہ جو زافٹ عربی
میں یوڈاسف لکھا جاتا ہے۔

کاتبوں نے اس لفظ یوڈاسف کے املا میں عجیب و غریب جدتیں کی ہیں، چنانچہ اس کے بعض املا جو
نہیں ملے ہیں، یو اسف، یو اسف، یوڈاسف، یو اسف، یوڈاسف، سوراسف میں ملے
بودھی ستو سے یوڈاسف اور پھر یوڈاسف یہ اس لفظ کی تین ارتقائی صورتیں ہیں، بھلا کاتب کے لئے
کے نیچے ایک لفظ اور بڑھا دینا کوئی ایسی مشکل بات تھی،

بدھ مت کی زمانہ میں افغانستان اور ایران کا مذہب تھا، اور وہاں بدھ یوڈاسف ہی کے نام سے
چنانچہ نو بہار (نود ہار) جو ایران میں بدھوں کا سب سے بڑا اور عالیشان دہار تھا، اس کے دروازے

یوڈاسف کا قول ہے کہ بادشاہوں کے دروازے تین خصلتوں کے محتاج ہیں عقل، صبر و دل

رفتہ ہی لفظ یوڈاسف بکر کر یوڈاسف زبانوں پر چڑھ گیا، اور یوڈاسف سے بدھ سمجھا جانے لگا،
ناسید سلیمان ندوی کی تحقیق نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے، کہ بغداد کے عباسی خاندان کے مشہور وزراء
میں بدھ مت کے پیرو تھے، ان کا جد امجد اسی نو بہار کا پرک تھا، یہی لفظ پرک بکر کر برک بنا،
ندان کا نام ہی برکی ہو گیا،

BUDDHIST BIRTH STORIES PHYS DAVID ریباچہ صفحہ ۲۶ سے آگے

ملوگل (جلد دوم صفحہ ۱۸۰) معارف :- دال کا حرف قدیم ایرانی میں ذال سے لکھا جاتا تھا، اور
ل بولا جاتا تھا، اس لئے بودھ، بودا، اور بودا، یوڈا ہوا، لکھ مسعودی بحوالہ العرب و ہند کے تعلقات صفحہ ۱۱۵
اصل بحث عرب و ہند کے تعلقات میں موجود ہے

جناب مرزا صاحب قادیانی نے یسوع کے یوڈاسف ہونے کا ایک اور ثبوت دینا چاہا ہے، لکھتے ہیں کہ کتاب
"اکمال الدین و اتمام النعمۃ" میں یسوع کے سفر ہندوستان کے حالات درج ہیں، اور وہاں یسوع کا نام یوڈاسف
درج ہے،

مندرجہ بالا طویل اقتباس میں جہاں مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے فرمایا ہے، کہ "مسلمانوں کے ایک
فرقے نے اس کے بڑے حصہ کو لے کر اپنے ایک امام کی تصنیف بتایا وہاں غالباً ان کی مراد اسی کتاب "اکمال الدین
و اتمام النعمۃ" سے ہے "اس کا پورا نام اکمال الدین و اتمام النعمۃ فی اثبات النبیۃ و کشف الخیرۃ ہے "اس کے مصنف جناب
علامہ ابو جعفر محمد بن یحییٰ ابن الحسن ابن بابویہ (المتوفی ۸۳۸ھ) ہیں، اس کتاب میں انھوں نے غیبت و رجعت امام
منتظر کے مشہور مسئلہ پر بحث کی ہے، پوری کتاب عجیب و غریب افسانوں کا مجموعہ ہے، امام محمد بن حسن عسکری کی حجت
کے ثبوت میں مختلف انبیاء علیہم السلام کی غیبت اور رجعت کا بیان کرتے ہوئے مصنف علامہ ازمنہ گذشتہ کے ان اشیاء کو

ذکر چھیڑ دیتا ہے، جنھوں نے حالات سے مجبور ہو کر غیبت اور قیام کا دامن پکڑا اور اسی سلسلہ میں وہ یوڈاسف کا قصہ شروع
کر دیتا ہے، اور اس کے والد کا "ملک من ملوک الهند" لکھ کر تعارف کرتا ہے، اس کے بعد وہی حالات ہیں، جو کتاب "یوڈاسف
و بلوہڑ" میں ہیں، نہ معلوم اس سے مرزا صاحب نے یہ استدلال کیسے کیا، کہ اس کتاب میں یوڈاسف سے مراد یسوع ہوا
بدھ کی وفات کے قریب زمانہ میں ہی بدھ مت کشمیر میں پہنچ چکا تھا، کشمیر موریا خاندان کی وسیع سلطنت میں
شامل تھا، اشوک اعظم کے عہد میں بدھ مت نے جس قدر ترقی کی اور خود اس بادشاہ نے لوگوں تک بدھ کا پیغام پہنچانے
کے لئے جو مساعی صرف کیں، وہ تاریخ کے مبدی سے بھی مخفی نہیں، انہی کا نتیجہ تھا، کہ کشمیر بدھ مت کا نہایت زبردست

مرکز بن گیا، تا آنکہ سکندران کے بادشاہ کنشک کے عہد (پہلی دوسری صدی عیسوی) میں کشمیر کے دارالحکومت سری نگر میں
اس مذہب کے پیروں کی چوتھی کونسل ہوئی، اس کونسل کے فیصلہ جات کو تانپے کے پتروں پر کندہ کر کے زمین میں دفن
کر دیا گیا، اور جس طرح مسٹروی الے، اسمتھ لکھتے ہیں، کیا عجیب ہے، کہ کسی دن جن اتفاقی سے زمین اپنا یہ دفینہ اگلے
جس جگہ یہ پترے دفن کئے گئے تھے، وہاں بودھی طرز کا ایک استوپ بنایا گیا تھا،

یا تھیرا فوت ہوا ہو، اس جگہ اس کی سادہ بنی ہو، مرد زمانہ سے صاحب قبر کا نام بھول گیا، مگر مسلمانوں نے اس کے مرشد کے نام پر اس جگہ کا نام محض "یوزاسف" کی قبر رکھ دیا ہو،

۴۔ یہ بھی ممکن ہے، کہ اس جگہ کسی زمانہ میں بدھ دھار رہا ہو، جس کی باقیات میں سے یہ قبر رہ گئی ہو، مگر یہ سب غلیظیات سے ہیں، جن کا فیصلہ کبھی اس فوج میں آثار قدیمہ کی کھدائی ہی سے ہو سکتا ہے، بہر حال ایک بات قطعی طور پر ثابت ہے، کہ یوزاسف بدھ کے سوا اور دوسرے نہیں،

خیام

اور اسکے سوانح و تصنیفات پر ناقدانہ نظر

خیام کے سوانح و تصنیفات، ادبی فلسفہ و شاعری پر دلچسپ، مفصل، مکمل اور متعلقانہ مباحث جو سب سے پہلی مرتبہ لکھے گئے، ان مولانا سید سلیمان ندوی، حجم ۵۲۰ صفحہ، قیمت غیر مجلد ہے۔ مجلد للہ

تاریخ صقلیہ

(جلد اول)

مسلمانوں نے سلی پر ڈھائی سو برس تک حکومت کی اور اسپین کی طرح اس کو بھی اسلامی خیر و برکت کا چشمہ بنادیا، اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے، مگر افسوس ہے کہ اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں کیا ہو، میں بھی موجود نہ تھی، چھ سات برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی ہے، جن میں سے پہلی جلد اب شائع ہو گئی ہے جو سیاسی سرگزشت پر مشتمل ہے، اس میں صقلیہ کے جزائی حالات سسلی، اٹلی، و جزائر سسلی پر اسلامی حملوں کی ابتداء، اسلامی حکومت کا کام، عہد بھد کے دوروں کا عروج، اسلامی حکومت کے خاتمہ اور صقلیہ اور جزائر صقلیہ میں مسلمانوں کے مصائب اور جلاوطنی کا تفصیلی مرقع دکھلایا گیا ہے، ضخامت مجموعی ۵۴۶ صفحہ، کاغذ گھائی چھپائی اعلیٰ، قیمت :- للہ

بیت

کے بعد پھر بہمنی دور آیا، لیکن اس حالت میں بھی بدھ مت والوں کا اقتدار کافی تھا، پھر مسلمان آئے، چودھویں صدیء کے قریب، سلطان شمس الدین شاہ مرزا نے کشمیر میں اسلامی حکومت قائم کی، اور کشمیر کی آبادی خاندان کے چھٹے حکمران سلطان سکندر (۱۳۸۶ء تا ۱۴۱۰ء) کے عہد میں داخل اسلام ہوا، انگریزوں کی ایک کشمیر کی آبادی کی اکثریت بدھ یا برہمنی مذہب کی مقلد تھی، خود افغانستان مدتوں بدھ مت ماننے والے تھے، آثار قدیمہ اس دعویٰ کے مسکت ثبوت ہیں، یہ ہم اور ثابت کر آئے ہیں، کہ افغانستان ۱۰ یوزاسف کے نام سے مشہور تھا، اس لئے جب مسلمان کشمیر میں داخل ہوئے، تو انھوں نے

صحن کو یوزاسف کے پیر وہی کہا،

یس سو برس کی پرانی ہے، جو بجائے خود محل نظر ہے، تو بہر حال اپنی تعمیر کے وقت تو یہ اسلامی مملکت کیونکہ اس وقت نہ صرف یہ کہ اسلام کشمیر میں نہیں تھا، بلکہ ابھی عالم وجود ہی میں نہیں آیا تھا، اسلامی حملوں میں ہونا لائق حجت نہیں،

۱۔ کہ پھر "یوزاسف" کی قبر کس کی قبر ہے، تو اس کے متعلق کئی امکانات ہو سکتے ہیں،

۲۔ کی وفات پر جب راج گڑھ میں اس کے جسد خاکی کو سپرد آتش کیا گیا، تو مختلف جگہوں کے لوگ اس کی اپنے اپنے ملکوں میں انھوں نے اس پر یادگاری استوپ قائم کئے، ممکن ہے کہ جہاں آج یوزاسف کی قبر ہے، وہی زمانہ میں وہ استوپ رہا ہو، جو حادثہ زمانہ سے گر گیا، مگر اس کا نشان رہ گیا، اور اسلامی مملکت کی قبر کے نام سے شہرت حاصل ہو گئی،

۳۔ میں اوپر لکھ چکا ہوں، کہ کشمیر نے بدھ مت کے پیروں کی چوتھی کونسل کے انعقاد کے بعد اس کے کے پیروں پر کندہ کر کے زمین میں دفن کرادیا، اس جگہ ایک استوپ بنایا گیا تھا، ممکن ہے کہ موجودہ تاریخ خزانہ کا دفن ہو،

۴۔ پھر یہ بھی ممکن ہے، کہ اسلامی عہد کے ابتدائی زمانہ میں بدھ مت کا کوئی قابل عزت بزرگ جگہ

کتاب المعبر لابن البرکات البغدادی

مولوی سید ہاشم صاحب فی رکن دائرۃ المعارف آبادکن

المعارف مئی ۱۹۳۲ء کے شذرات میں کتاب المعبر لابن البرکات کی طباعت کی خبر شائع ہوئی ہے۔
کا ذکر کیا گیا ہے کہ وہ عربی کے بجائے ترکی لاطینی خط میں چھپی ہے،

لی مسرت سے اہل علم اصحاب کو یہ اطلاع دیتے ہیں کہ یہ کتاب اس وقت بحمد اللہ دائرۃ المعارف میں
انتشار اللہ جلد از جلد علیہ طبع سے آراستہ ہوگی،

ہمارے مطبوعہ برنامہ (لائسنس) میں درج نہ تھی لیکن علامہ شرف الدین آفندی پروفیسر دارالعلوم
معتقلیہ سے خاص دلچسپی ہے اس کتاب کا ایک نایاب قلمی نسخہ توسط مولوی حمید اللہ صاحب ریور
رستی مجلس دائرۃ المعارف کے پاس روانہ فرمایا اور اس کو جلد طبع اور شائع کرنے کی خواہش ظاہر
کتاب کی خصوصیت اور اہمیت کا لحاظ کر کے پروفیسر موصوف کی تحریک کو منظور کیا انکی اس علمی
شکریہ ادا کیا اور اس کتاب کو اپنے نظام عمل کے دوسرے سال میں شریک کرنے کی
یہ کتاب اس وقت مولوی سید زین العابدین صاحب رکن و صحیح علوم عقلیہ کے زیر تصحیح ہے
مع ہو سکے گی، یہ کتاب تین حصوں پر منقسم ہے، (۱) علوم منطقیہ (۲) علوم طبیعیہ (۳) علوم لسانیہ
عبارت درج ہے جو بغرض وضاحت نقل کی جاتی ہے،

یہ ہذا الكتاب فی العلوم الحکمیة الوجودیة والطبیعیة والالہیة

کتاب المعبر لابن ضمنہ ما عرفته واعتبرتہ وحقق النظر فیہ و

وتمنتہ لا ما نقلتہ عن غیر فہم او فہمتہ وقبلتہ من غیر نظر واعتبار لہ
ادانق علی ما اعتمدت علیہ فیہ من الآراء والمذاهب کبیر الکبر وخالفت
صغیر الصغر بل کان الحق من ذلک هو الغرض والموافقة والمخالفة فیہ بالعرض
وکان اغلب اجابقی فیہ لکبیر تلامذتی وقد یفہم الذی ہو کاتبہ ومستملیہ
والذی تصفح تعالیمہ وراجع فی علومہ حتی کمل وانتهی باستقلا لہ مع تعلیمہ
وتحقیقہ وقد مت علی ما ضمنتہ من العلوم الوجدیة ذکر العلوم المنطقیة
القیل فیہا انما قانین الانظار وعروض الافکار واحتذیت فی ترتیب
الاجزاء والمقالات والمسائل والمطلوبات حد واسطی طالیس فی کتبہ
المنطقیة والطبیعیة والالہیة،

مصنف کا ترجمہ طبقات الادباء ۱۷۴۲ء میں درج ہے یہ قلمیہ میں موجود تھے، پہلے یہودی تھے اس کے بعد
اسلام لائے غلیفہ مستنجد باللہ کے دربار میں کسی خدمت پر مامور تھے ان کے تصانیف میں کتاب المعبر کو (اجل کتبہ) لکھا
یہ نسخہ جو دائرۃ المعارف کے پاس قسطنطنیہ سے وصول ہوا ہے نہایت نایاب ہے جز اول کے آخر میں یہ عبارت درج ہے
فی آخر الجزء الاول - عورض بنسخة مہذبة مقروءة علی المصنف
وذاک فی شہور سنة ست وخمسين وخمسائة . والحمد لله حق
حمدہ کما ہواہلہ،

اس نسخہ کے علاوہ پروفیسر شرف الدین آفندی نے دو اور قدیم نسخوں کا آستانہ کے کتب خانوں میں یہ
چلایا ہے، اگر اس امر کی ضرورت محسوس کی گئی کہ اس کتاب کا مقابلہ دوسرے نسخوں سے بھی کر لیا جائے تو اس
کام میں پروفیسر موصوف سے ہم کو بڑی مدد ملنے کی توقع ہے،

تَلْخِصٌ مِّنَ الْقُرْآنِ

عقلیت کا نقطہ نظر

مذہب کے تمام عقول من عقلیت (RATIONALISM) سب زیادہ دلفریب نقطہ ہے۔ عقل کا بیش از بیش استعمال چاہتی ہے اور یہی چیز اس کو مقبول بنا رہی ہے، خداوند عالم کی نسبت سے کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا لیکن عقلیت کی تمام موجہیں مادی حدود سے نکل کر رہ جاتی ہیں اور لے داریہ سے باہر عقلیت انہیں ناقابل فہم سمجھ کر مسترد کر دیتی ہے، انکار وجود باری تعالیٰ اسی ہے، حال میں عقلیت کے نقطہ نظر پر برطانیہ کے ایک فاضل پروفیسر جو لین کپسے نے تقریر کی تھی عقلی رسالہ لٹریچر گائیڈ (جون ۱۹۳۷ء) میں نقل ہوئی ہے، منظور ذیل میں اسکی تلخیص پیش کی جاتی ہے۔ بجائے خود کوئی مذہب نہیں ہے بلکہ یہ مذہب اور اس کے متعلقہ مسائل کی نسبت ایک مخصوص ہے، اسکی تعریف یوں کی جاسکتی ہے کہ یہ ان مسائل میں سند (AUTHORITY) یا وحی، جذبہ یا عقل کا بیش از بیش استعمال چاہتی ہے، عقلیت یہ نہیں کہتی کہ یہ چیزیں فائدہ سے خالی ہیں، نہ ضروری چیزیں ہیں، لیکن عقلی کا قول یہ ہے کہ عقیدہ کو اندمانہ ہونا چاہئے اور جذبہ فی نفسہ نیز ایک ناقص دلیل ہے، سند کی بھی ایک جگہ ہے، لیکن یہ کبھی قطعی نہیں ہو سکتی اور اکثر غلط ثابت رہتی ہیں، لیکن عقلیت کا ایک ایجابی پہلو بھی ہے، یہ ترقی کے حصول کے لئے عقل انسانی کو ترقی دیتی ہے، عقلی کے نزدیک محض استدلال منطقی کوئی مضبوطی نہیں، استدلال منطقی ہی ہو سکتا ہے جب وہ تجربہ کے واقعات سے قریب ترین تعلق رکھتا ہو، جب تک ضروری

واقعات فراہم نہیں ہوتے عقلی اپنا فیصلہ معلق رکھتا ہے،

تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عقلیت نے ہمیشہ کسی نہ کسی شکل میں انسانی ترقی میں ایک اہم حصہ لیا ہے، سقراط اپنے طریقہ کا ایک بڑا عقلی تھا اور عقلیت ہی پر عقیدہ رکھنے کی بادشاہ میں اسے جان دینی پڑی قرون وسطیٰ میں عقلیت کے رجحانات کلیسا کے ہاتھوں سختی سے دبا دیے گئے تھے، لیکن "نشاۃ ثانیہ" اور اصلاح کلیسا کے بعد وہ پھر ظاہر ہونا شروع ہوئے، اس وقت سے انھارہویں صدی کے آخر تک اہل علم اور فلاسفہ مثلاً ڈیوٹھ اور ہیوم متاثر عقیدین تھے، انیسویں صدی کی ابتدا سے سائنس کی ترقی نے عقلیت کے لئے ایک جدید اور مضبوط بنیاد قائم کر دی اور کلیسا کو پاپا ہونا پڑا، ہر برٹ اسپنسر، مل ایلیزلی اسٹیفن بریڈلا اور ہولیوک اس جدید تحریک کے نمائندے ہیں، لیکن نقطہ عقلیت (ریشنلزم) کا استعمال کسی متعین تحریک کے سلسلہ میں مشہور ہو کر شروع نہیں ہوا، اس سال ریشنلسٹ پریس ایسوسی ایشن (RATIONALIST PRESS ASSOCIATION) قائم کیا گیا، اس وقت سے برابر یہ جماعت وہم پرستی عقلی بددیانتی اور بے قاعدہ مذہبی پابندیوں کو دور کرنے کی کوشش کر رہی ہے اور اس قلیل مدت میں اس نے کافی اثر پیدا کر لیا ہے،

"عقلی کا نقطہ نظر یہ ہے کہ مذہبی جذبات، مذہبی عقائد اور مذہبی تنظیمات تجربہ کی چیزیں ہیں، مذہب کی ان مختلف شکلوں کا مطالعہ عقل کی مدد سے کیا جاسکتا ہے اور اس مطالعہ کے بعد بعض موٹے موٹے اصول مستنبط ہو سکتے ہیں، ان میں سے پہلا اور سب سے زیادہ واضح اصول یہ ہے کہ مذہبی عقائد و اعمال کا اختلاف تقریباً غیر محدود ہے، عام طور پر لوگ صرف اپنے ہی مذہب کو حق اور تمام دوسرے مذاہب کو باطل خیال کرتے ہیں، باطل ہی نہیں بلکہ وہ غیر مذاہب کو وہم پرستی سے تعبیر کرتے ہیں، بہر حال عقلی معروضی طور پر (OBJECTIVE) سوچتا ہے، وہ دیکھتا ہے کہ حقیقت مطلقہ یا حقیقت کاملہ پر عقیدہ رکھنا ناممکن ہے، اس کے اس خیال کو مذہب کے دوسرے مستنبط اصول سے تقویت پہنچتی ہے، یعنی مذاہب میں تغیر و ارتقاء ہوتا رہتا ہے، اور اس کلیہ سے وہ مذاہب بھی مستثنیٰ نہیں جو وحی پر قائم ہونے کے دعویدار ہیں، چنانچہ آج کارڈن کیتھولک مذہب نشاۃ ثانیہ کے

ب سے یا ابتداء عہد کیسا کے مذہب سے بالکل مختلف ہے، شیطان اور دوزخ کے متعلق عیسائی عقیدہ
بڑے چند صدیوں میں نمایان طور پر انحراف ہو گیا ہے،

اکثر انخاص کے نزدیک مذہب سے مراد خدا کا عقیدہ یا خدا کی پرستش ہے، دو مروجہ خیال یہ ہے کہ مذہب
دہالمت کے لئے تیار ہونے کا نام ہے، لیکن عقلی اس کی تعریف یوں کرے گا کہ مذہب نتیجہ ہے ایک خاص
دفعہ کا جو فطرت انسانی اور ماحول انسانی کے بعض حالات کے درمیان پیش آتا ہے، فطرت انسانی
پر باہر گزشتہ مختلف ہو سکتے ہیں، اس میں محبت سے لیکر خوف تک اور رفعت و سر بلندی سے لے کر تذلیل
کے جذبات شامل ہیں، لیکن یہی عناصر باکی اور تقدس کی آمیزش کے بعد مذہب ہو جاتے ہیں، ماحول
اور حالات بھی حد درجہ گونا گوں ہیں، وہ فطرت کے سخت واقعات ہو سکتے ہیں، مثلاً زلزلہ اور وبا
اور موت یا وہ ایسے تعلقات ہو سکتے ہیں، جو ایک انسان دوسرے انسانوں یا سوسائٹی کے ساتھ
حول کے ان حالات کے سامنے انسان اپنے کو لاچار محسوس کرتا ہے کیونکہ وہ ان پر قابو نہیں پاسکتا
ہو سکتا،

بہت مذہب کی تشریح میں مدد دیتی ہے، اس کا اصول یہ ہے کہ جہاں کہیں ایک فطری قابل فہم اور
مل کے اے فوق العادت، بدیع الفہم اور نامعقول توجیہ پر ترجیح دینی چاہئے،

ب کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان پر مذہبی اثر چار خاص طریقوں سے پڑا ہے
سحر کاری کے ذریعہ پڑا، سحر کاری کا مفروضہ (HYPOTHESIS) بہت سے قدیم مذہب
اس مفروضہ کے مطابق بعض اشیاء مقامات، افعال اور رسوم میں ایک طرح کی مقدس طاقت
مذہب کا خاص کام یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ طلسمی رسوم کے ذریعہ اس طلسمی اثر کو قابو میں لائے
سری راہ "مفروضہ الوہیت" (GOD HYPOTHESIS) سے ظاہر ہوتی ہے جو موجود

اکثر ان میں پایا جاتا ہے، اس کے رو سے واقعات و حوادث پر قابو صرف خداؤں یا روحوں

کو حاصل ہوتا ہے اور اس صورت میں قربانی، عبادت، نماز اور عیشائے ربانی کے رسوم مذہب کے خاص اعمال ہوتے
ہیں، تیسرا مفروضہ وہ ہے جس کا تعلق تاثر انسان کی باطنی کیفیات ہے، اسکی بہترین مثال برہم مذہب کی بعض
شکل ہے، یہ نجات پر زور دیتا ہے اور نجات بھی وہ جو خود اپنی ذات کے اندر سے حاصل ہو، اس کا معتقد سمجھتا ہے
کہ آسمان کی بادشاہت ہمارے اندر ہے، چوتھے مفروضہ کا دعویٰ ہے کہ مذہب میں تقدس کا عنصر انسان
ہی کا پیدا کردہ ہے اگرچہ بعض اشیاء اور حالات میں دوسری اشیاء اور حالات کی بہ نسبت مذہبی جذبات کو ابھارنے
کی صلاحیت زیادہ ہوتی ہے،

"عقلی" کا خیال ہے کہ پہلے دونوں عقیدے باطل ہیں، سحر کاری باوجود اس کے کہ اب بھی لوگ کثرت سے
اس کے قائل ہیں محض ایک وہمی اور خیالی شے ہے جو صرف غیر تربیت یافتہ دماغوں میں پائی جاتی ہے اسی طرح
اس کا یہ بھی خیال ہے کہ دیوتا انسانی دماغ کی پیداوار ہیں، سائنس کے نقطہ نظر سے خدا محض ایک مفروضہ ہے
اور سائنس میں ایسے مفروضہ کو بھی اکثر ترک کر دینا پڑتا ہے جو کسی وقت مفید ثابت ہو چکا ہو، خدا کا مفروضہ
اس وقت تک کارآمد تھا جب تک خارجی فطرت (EXPERNAL NATURE) انسان کی دسترس سے
باہر تھی اور طبعیانی، دبا، قحط اور اسی نوع کے دوسرے مصائب کا خطرہ ہمیشہ رہا کرتا تھا، آج دبا یا قحط کو دور
کرنے کے لیے کسی غیر انسانی اور مستتر طاقت کو منانے کی ضرورت نہیں ہے، انسان خود ہی ان چیزوں
پر قابو پانے کی کوشش کرتا ہے اور حدود کے اندر کامیاب بھی ہوتا ہے، اسکی کوشش نماز اور قربانی کی نسبت
توضو رہی زیادہ کامیاب ثابت ہوتی ہے، وہ جانتا ہے کہ بیماریاں مادی اسباب مثلاً جراثیم اور ناقص طریق
زندگی سے پیدا ہوتی ہیں، اس لئے وہ ان کو خدا کی قدرت کی طرف منسوب نہیں کر سکتا، سائنس کی ترقی
کے ساتھ ساتھ خدا ناگزیر طور پر انسانی معاملات سے دور ہوتا جاتا ہے،

انسانی ماحول کی دو قسمیں ہیں، خارجی اور داخلی، انسان اس وقت تک جس ماحول سے بہت کچھ سیکھتا
ہو چکا ہے اور اس پر بہت کچھ قابو بھی رکھتا ہے وہ اسکا خارجی ماحول ہے، داخلی ماحول پر جو سوسائٹی اور ان

کیلینفورنیا (امریکہ) میں ایک زلزلہ سے پہلے دیکھا گیا کہ جب تک شروع ہونے سے نصف گھنٹہ قبل ایک خاص پتے گھونسلے چوڑے چوڑے درختوں سے اڑ گئیں، لیکن چڑیوں کے ذریعہ زلزلہ کے متعلق کوئی اطلاع نہیں ہے۔ اگر باہمی اہل جاپان کی دریافت کردہ ہے، اس پھلی سے زلزلہ کی خبر معلوم کرنے کا طریقہ ٹانگی میں رکھتے ہیں اور ہر چھ گھنٹہ میں ایک بار اس میز کو تھپتھپاتے ہیں جس پر وہ ٹانگی رکھی ہوتی ہے والا نہیں ہوتا تو پھلی کے طرز عمل میں کوئی فرق نہیں دیکھا جاتا لیکن اگر میز کو تھپتھپاتے ہی غوطہ لگائے تو سمجھ لینا چاہئے کہ چھ گھنٹے کے اندر ہی زلزلہ آنے والا ہے، تجربہ سے دیکھا گیا ہے کہ اس مچھلی کی صدی صحیح ثابت ہوئی ہے، یہ مچھلی غیر معمولی طور پر بعض برقی حالات کا احساس رکھتی ہے اور اس مچھلی کے درمیان کوئی عاجزہ کہ وہ مدد دیتی پیدا کر دیا جائے تو اسے آنے والے ہی قریب کیوں نہ ہو اطلاع نہیں ہو سکتی، مچھلی اور زمین کے درمیان برقی تعلق کا قائم رہنا ہی ہے کہ ایک نہ ایک روز کوئی ایسا برقی آلہ ایجاد ہو جائیگا جو اس مچھلی کی طرح آنے والے کرے گا۔

دنیا کی سب سے کم عمر یونیورسٹی

یہود نے جو یونیورسٹی قائم کی ہے اس کی عمر صرف نو سال ہے، اس کے اکثر اساتذہ وہ یہودی ہی استبداد نے حال میں جرمنی سے جلا وطن کر دیا ہے، اس کے چانسلر نیویارک کے سب سے کلیسا کے سابق ربی ڈاکٹر جوڈا مگنیز (Juda Mages) ہیں جو یہود پر مقرر ہوئے تھے، اس یونیورسٹی کا افتتاح اب سے نو سال قبل لارڈ بالفور نے اس وقت ہفون نے جنگ عظیم کے دوران میں یہود سے کیا تھا، انکی تقریب افتتاح میں دنیا کی تقریباً ساٹھ سے زائد علمی اداروں کے نمائندے شریک تھے، اس جامعہ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ یہ یونیورسٹی ٹیوشن میں قائم ہو ہے، اس میں ایک مدرسہ طبیہ بھی ہے، گزشتہ سال اس کے

ایک فاضل طبیب ڈاکٹر سال ایڈلر (Saul Adler) نے کالائڈ اور ایک دوسرے بنار کی تحقیق کے صلہ میں انگلستان کی رائل سوسائٹی کا سب سے بڑا انعام چارلس ڈل (Chalmers) حاصل کیا ہے۔

طب کا حیرت انگیز تجربہ

کیلینفورنیا یونیورسٹی (امریکہ) کے ایک نوجوان ڈاکٹر رابرٹ کورنیش (Robert Cornish) جن کی عمر صرف اٹھائیس سال ہے، مردہ کو زندہ کرنے کا تجربہ کر رہے ہیں، انھوں نے یہ تجربہ پہلے کتوں پر شروع کیا ہے، کتوں کو نائٹروجن کے ذریعہ دم گھوٹ کر مار ڈالتے ہیں اور پھر قلب کی حرکت کے بند ہو جانے کے بعد پھر دوبارہ زندگی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، اول اول اس تجربہ میں کامیابی نہ ہوئی، لیکن چوتھا کتا چارمنٹ تک مردہ رہنے کے بعد ڈاکٹر موصوف کی تدبیروں سے از سر نو زندگی کے آثار ظاہر کرنے لگا، یہ تدبیریں مصنوعی تنفس اور ایک خاص قسم کے انکشن کے ذریعہ جو ڈاکٹر کورنیش کا ایجاد کردہ ہے، عمل میں لائی جاتی ہیں، چھٹے روز کتے نے انکھیں کھولیں، دین اور ہفتہ ختم ہونے پر اس قابل ہو گیا کہ نرم غذا کھا سکے، اطباء کا خیال ہے کہ یہ تجربہ کامیاب ثابت ہو گیا تو نذر انسانی جانین جو ہر سال پانی میں غرق ہو کر یا دم گھٹنے کی وجہ سے یا بجلی کے صدمہ سے ہلاک ہو جاتی ہیں بچائی جاسکتی ہیں۔

دنیا کی سب سے بڑی دور بین

کیلینفورنیا کے ایک رصد خانہ کے لئے ایک دور بین بنائی جا رہی ہے جس کے متعلق دعویٰ کیا جاتا ہے کہ یہ دنیا کی سب سے بڑی دور بین ہوگی، اس کے مصارف کا تخمینہ جس میں رصد خانہ اور عمل کی عمارت کے مضافات بھی شامل ہیں، ساٹھ لاکھ ڈالر ہے، رسالہ پاپولر سائنس (Popular Science) کی روایت کے مطابق یہ دور بین موجودہ دور بینوں میں سے سب سے بڑی دور بین سے بھی دس گنا زیادہ طاقتور ہوگی اور مصارف کے اعتبار سے اب تک جتنے سائنٹفک آلات بنائے گئے ہیں ان سب سے زیادہ قیمتی ہوگی، توقع کی جاتی ہے کہ اب تک جس قدر نفاذ کا مشاہدہ کیا جا چکا ہے اس دور بین سے اس سے تیس گنا زیادہ مقدار میں مشاہدہ کیا جاسکے گا، کروڑوں نئے ستارے ظاہر ہوں گے، اور بعض ایسے مسائل حل ہو جائیں گے جو صدیوں سے

حیرانی کا باعث بن، اس کے ذوق کا قطر و سوا پنچ ہے، اس کا خیشہ تقریباً تیس پنچ و نیز اور

مشری بین داغ

ایک ہیئت دان پروفیسر ساد (J. Nassau) نے مشری بین ایک بہت بڑا ہے جو حال میں نمودار ہوا ہے، پروفیسر موصوت کی دریافت کے بعد دنیا کے مختلف حصوں میں دانوں نے بھی اس کا مشاہدہ کیا ہے، یہ داغ تقریباً دو ہزار میل چوڑا اور اس کا مینڈر دانوں کا خیال ہے کہ یہ مشری کے ہوائی کرہ میں ایک بہت بڑے طوفان کا نتیجہ ہے، داغوں کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ ان سے آفتاب کے داغوں کے برخلاف موسم زمینی

امراض چشم کا حیرت انگیز علاج

بیکٹ (William Benedict) نے رسالہ سائٹ سیونگ ریویو میں اپنا تجربہ بیان کیا ہے کہ امراض چشم کے لئے بہترین علاج آنسو میں آنکھوں کے لئے جو دوائیں استعمال کی جاتی ہیں آنسو سے کئی سو گنا زیادہ مفید ثابت ہوتے ہیں،

ہزاروں جدید عالم

فاضل ہیئت دان، ڈاکٹر ہارلو شاپلی (HARLOUSHAPLEY) نے جو مشہور عالم رصد خانہ میں رائل اسٹراٹو میکل سوسائٹی لندن میں ایک خطبہ دیا تھا جس میں آنکھوں نے بیان کیا کہ فائنٹائن (BLDEMFOINTEIN) جنوبی افریقہ میں واقع ہے ہزاروں نئے عالم دوسو فی گھنٹہ کے حساب سے زمین سے ہر عالم میں کروڑوں ستارے ہیں جو عالم اب تک دریافت شدہ تھے وہ بھی اس رصد خانہ کے پیش

معزز

ایک نیا

دریا اور ساحل

از جناب پروفیسر محمد اکبر نقیر امیر سن گورنمنٹ کالج ملتان

ایک دن دریا نے اتر کر یہ ساحل سے کہا ۱ زندگی کی حقیقت سے ہے تو نا آشنا زندگی کیا ہے؟ خدا نے پاک کا انعام ہے گلستانِ دہریں گلگشت کا پیغام ہے حسرت و اندوہ سامانِ ہون آسانی تری تیرے چہرے سے عیان ہو مرگ نہانی تری تو سکونِ جاودان سے پاسے در زنجیر ہے تیری مدہوشی سے چرخِ نیلگون غناک ہے میرے پہلو میں نہان طوفانِ خستہ انگیز ہو میری ہر اک موج میں اک نغمہ دسوز ہے رکھتی ہے میری موجوں سے شعاعِ آفتاب سوتا ہے اگر مرے دامن میں چرخِ نیلگون بزمِ ہستی میں ہے جوشِ عشق سے مجھ کو بقا پلٹے ہیں دل میں مرے ہنگامہ ہائے آرزو اس تک دو میں مری مستور ہو رازِ حیات زندگی کا نور ہے ہنگامہ آرائی مری

زندگانی کی حقیقت سے ہے تو نا آشنا
گلستانِ دہریں گلگشت کا پیغام ہے
تیرے چہرے سے عیان ہو مرگ نہانی تری
تو سکوتِ جاودان سے موت کی تصویر ہے
تیری ماسوشی سے چشمِ زندگی نناک ہے
میرے پہلو میں نہان طوفانِ خستہ انگیز ہو
میرے ہر اک قطرہ میں اک نورِ جان افروز ہو
رقص کرتا ہے مرے پانی میں نورِ مہتاب
وجد میں لاتا ہے انجم کو مرا جوشِ جنون
شوقِ ہر وادی میں بنجاتا ہے میرا رہنما
مجھ کو دائمِ خوب سے ہے خوشتر کی جستجو
کشکشِ امواج کی ہے زخمِ سازِ حیات
ہنیشِ بزمِ دو عالم ہے تماشائی مری

میری موجوں کی زبان غیرت گلزار ہوں
خفگان خاک نفون و مرے بیار ہوں
ساحل نے ڈیپٹے تو کھایا پیچ و تاب (۲) پھر ستانت سے کیا دریا سے اُسے یوں خطاب
نے مانا شور و شر کا تو علم بردار ہے
آپ دریا تو ابھی نا محرم اسرار ہے
نہ سکتی کبھی دلکش فنون سازی تری
آسکا رہا ہے جہان میں شانِ غمازی تری
تو کوہ سارون کو جہان میں خواہی
ترکِ الفت کے سبب ناچار ہے ناوار ہے
بدائین و فاداری نہیں!
میری افتاد سامانِ حیات
میرا ہر اک ذرہ ہے خورشید تابانِ حیات
ذاتی ہن جن کی شائین آسمانوں پر کند
لاکھ شورش جس پہ ہو قربان وہ ہو میراثبات
آسمانِ نیلگون کا اور ستاروں کا سکوت!
خاشی سے رہتی ہے پیہم روان جوئے حیات
جوش سے بہرہ ہو تو زندگی خاموش ہو
مصلین میری سراسر جلوہ ہاے طور ہین
چشمِ ظاہر ہین سے ہین او جھل مری رعنائیاں
عشق کی سے جو ہو بہرِ نر وہ مینا ہون میں
سجدہ ریز بارگاہِ خالقِ اکبر بھی ہوں
رہتا ہوں ہر وقت اس کی یاد میں محو نماز
میرا استقلال، نورِ سینہ احرار ہے
ہے حیات جاودان کا راز مدہوشی مری

کوہ سارون کی طرح گونہاشِ مدہوش ہوں
زندگی کے جن سے لیکن ہم آغوش ہوں
مفصل گیتی کا ذرہ ذرہ جان افروز ہے (۳) داستانِ ساحل و دریا سبق آموز ہے
تو مصائبِ دہر میں ساحل بھی ہو دریا بھی ہو
یعنی نورِ حسن بھی ہو حسن کا شہید ابھی ہو
بے نیازیِ حسن کی ہو عشق کی زاری بھی ہو
مثلِ ساحل دورِ مہستی میں رہے سینہ سپر
اور مثالِ آبِ دریا ہو ترا خونِ جگر
موجِ دریائی طرح ہو موجِ خونِ حیات
اور ساحل کی طرح ہو چشمِ میگونِ حیات
جذبہ ہاے عشق کی سینہ ترا بہرِ نر ہو
نعرہ تجیر ترا شورِ محشر خیز ہو

حشرِ جذبات

از مولوی سید ابوالفتح صاحب شائق کاپوری

ہر حجابِ بحرِ رقصان موت کی منزل میں ہو
تشنگامِ آرزو کی آرزو ساحل میں ہے
لین سبقِ عبرت کا اگر احساسِ اہلِ دلمیں ہو
ہے مرقعِ زندگی کا شمع جو محفل میں ہے
دیکھنے سے جس کے مٹ جاتا ہو احساسِ حیات
ایک ایسی بھی کششِ موجِ لبِ ساحل میں ہے
کر رہی ہے مگر حسرتِ اسطرگِ آنکھوں کو بند
اس طرف ذوقِ تماشا دیدہ بسل میں ہے
سخت جانی! اس بھرے قفل میں کدے نری بات
حشرِ تک پوری نہ ہو جو کچھ دلِ قائل میں ہے
یہ راہی ذوقِ نظر نا آشنائے حسن ہے
در نہ لیلہ کے تنادل کے ہر محفل میں ہے
خاطرِ دشمن ہی میری دلہی کے ساتھ ساتھ
ہاے جانِ ناتوان بھی کس قدر مشکل میں ہے
کر رہا ہے شرحِ دردِ دلِ زبانِ راز میں
آہ وہ آنسو جو اب تک دیدہ بسل میں ہے
کم نہ ہو جوشِ طلب لے پاسے ہمتِ المدد!
ایک لطفِ خاص حاصل سعیِ لا حاصل میں ہے
انتہائے یاس میں بھی جوشِ مقصد ہے وہی
عزمِ کتنا ہمتِ کم کردہ منزل میں ہے

دستان شرقی میری نگاہ یاس میں اک پشیمانی کا عالم جذبہ قاتل میں ہے

اُن کے ثاقب گو چلا آیا ہوں اس کی بزم سے

دل کی تسکین کا مگر سامان اُسی مصل میں ہے

بیانِ اظہر

از جناب منشی اظہر الحق صاحب نقانی ردو لوسی

معل و فہم میں کبھی نہ تو سما سکا تلاش و جستجو پہ بھی نہ اصل کوئی پاسکا

دل بزم میں کوئی نہیں بتا سکا کہ دیکھ کر جہاں رخ بھی ہوش کیوں نہ آسکا

درز گئے نظر جھپک جھپک گئی تجلیوں کی روشنی میں اور بھی نہ پاسکا

ہے حیات عشق وصل اسکی موت ہو مگر ہر ایک بوالہوس کہاں یہ راز پاسکا

نگاہ کی حجاب دید بن گئیں مین سرنیک کے رہ گیا مگر انھیں نہ پاسکا

خ نقاب تڑپ کے خود نکل پڑی حجاب میں بھی رہ کے وہ نہ اپنے کو چھپا سکا

نگاہ یا لطافتِ جمال تھی مری نظر ہی خیرہ تھی کہ خود نظر نہ آسکا

تسلیاں نہ حن کی تجلیاں جنوں دل کی شورشیں کوئی نہیں پاسکا

و جستجو میں عسر ختم ہو گئی حریم ناز کا پتہ مین آج تک نہ پاسکا

نغمہ بان تلی نظر ہو مین تعینات میں ابھ کے انتہا نہ پاسکا

تجلیاتِ حن بھی نہ جانیں کس بلا کی تھیں

کہ اظہر حزمین کو ہوش آج تک نہ آسکا

بَابُ الْبَقِيَّةِ وَالْآيَاتِ

مرآۃ المثنوی

مرتبہ

جناب قاضی محمد حسین صاحب ایم، اے

دنیا سے اسلام نے مثنوی مولانا روم کی جو قدردانی کی، وہ فارسی زبان کی کسی کتاب کو کم نصیب ہوئی ہوگی۔ فارسی نظم و نثر کی کتابوں میں شاہ نامہ، دیوان حافظ اور گلستان کو بھی بہت زیادہ قبولیت حاصل ہوئی، لیکن مثنوی کا پلہ ان سب سے بھاری رہا، مسلمانوں میں جب تک سلطنت کا جاہ و جلال قائم رہا اور بقائے سلطنت کے لئے فوجی جذبات بھی ساتھ ساتھ قائم رہے، شاہ نامہ کی داستانیں لوگوں کو ازبر ہیں، لیکن اب اسکا ایک شعر بھی کسی کو یاد نہیں، دیوان حافظ کو صرف غزل گو شعراء اور رندانہ مزاج کے لوگوں میں قبول عام حاصل ہوا اور کبھی کبھی صوفیہ فکر نے بھی اسکا مطالعہ کر لیا، باقی علماء اور قوم کے عام طبقہ کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں رہی، گلستان کی فصاحت و بلاغت نے بے شبہ اس کی شہرت کو بہت عام کیا، لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ خواص کے حلقے سے نکل کر مکتب میں آگئی اور بزرگچہ اطفال نکل گئی، لیکن مثنوی کی شہرت ہمیشہ لازوال رہی، وہ اب تک اسی قدر مقبول عام ہے جس قدر پہلے تھی اس کی شہرت کسی خاص طبقہ تک محدود نہیں رہی، بلکہ عام و خاص علماء و فضلا، صوفیہ سب اسکو حقائق و معارف کا گنجینہ سمجھتے رہے، البتہ مسلمانوں کا علمی ذوق جس قدر پست ہوتا گیا لوگ اس کے حقائق و معارف کو چھوڑ کر صرف اسکی تشبیہات و حکایات پر قانع ہو گئے، اور زیادہ تر غلط و پند کی محفلوں میں اس کی شہرت قائم رہی، مولانا شبلی مرحوم

(۶) لالی السنن،

از ۹۹۵ تا ۹۴۵ اس میں وہ اشعار و رباعی کے گئے ہیں جس میں مولانا نے
کسی حدیث کی شرح کی ہو یا اسکو بطور تلمیح کے لائے ہیں، اشعار سے
پہلے حدیثیں درج کی گئی ہیں،

اس کے بعد غنیمتیں وغیرہ ہیں،

اس تقسیم نے مثنوی کے کچھ حصے ہوئے مثنویوں کو ایک ٹری میں پروردیا ہے، کیونکہ مثنوی کا انداز بیان یہ ہے کہ
ایک حکایت شروع ہوتی ہے اور بیچ بیچ میں بہت سے نکتے آتے جاتے ہیں، لیکن ابھی بات پوری نہیں ہوتی کہ دوسری حکایت
چھڑ جاتی ہے، اسی طرح یہ سلسلہ برابر قائم رہتا ہے، اسلئے پڑھنے والے کو معلوم نہیں ہوتا کہ مولانا ان حکایات کے ضمن میں
کن کن نکات کو سمجھانا چاہتے ہیں، اس لئے ضرورت تھی کہ اصول کیلپیادی کے طریقہ پر مختلف عنوانات کے تحت مثنوی
کے تمام اسرار کو علاحدہ علاحدہ ابواب میں منقسم کر لیا جائے اور قاضی صاحب نے بڑی عرق ریزی سے یہی کام انجام دیا ہے۔

شروع میں متعدد دفترستین ہیں، ایک ضروری فہرست یا اشاریہ (انڈکس) کتاب کے مطالب اور مضامین کی ہڈ
جس سے بہت آسانی کے ساتھ ہر مضمون کا پتہ لگایا جاسکتا ہے، ایک دوسرے ضروری کام جامع نے یہ کیا ہے کہ ان آیات اور
حدیثوں کو جنکے لکھنے سے بصورت اقتباس مثنوی میں آئے ہیں، ان کا پتہ لگا کر پوری آیت اور حدیث لکھ دی ہے،

غرض کتاب ظاہری و باطنی دونوں حیثیتوں سے مکمل ہے، اور محققین ہر کہ وہ زیادہ تر انگریزی خوان طبقہ کو جو
کتاب کو صرف اس وقت پڑھتا ہے جب وہ عمدہ چھپی ہوئی ہو اور خوشنما جلد میں بند ہو اس کے سامنے آئے مثنوی کی طرف اور غنیمتیں
و مذہب کی طرف بھی مائل کر گئی، البتہ یہ کمی ہو کہ در الحکم میں علم کلام فلسفہ اور تصوف کے بہت سے نکات چھوڑ دیئے گئے ہیں، شاید اس
وجہ یہ ہو کہ مولانا روم میں وہ آگئے ہیں، تصوف کی کتابوں میں جو حدیثیں آتی ہیں وہ بہت کچھ قابل تنقید ہوتی ہیں مثنوی
بھی اس قسم کی حدیثیں ہیں، لیکن اس کتاب میں انہیں کوئی تنقید نہیں لگائی ہو، غالباً نقد المثنوی میں ان سے تعرض کیا جائے،

بہر حال کتاب اس قابل ہو کہ اہل علم بالخصوص انگریزی خوان طبقہ کی بزم علم میں بار پائے اور بتائے کہ فلسفہ کی سرحد سے
اور آغیب تک پہنچنے کی صحیح راہ کیا ہے، قیمت: رطلہ، جلد لکھائی چھپائی اعلیٰ جلد خوبصورت چمڑے کی ہے، دائرۃ الادب حیدرگڑہ حیدرآباد دوکن

طے شخص میں جنہوں نے اس عظیم حقیقت کا ایک قفل توڑ کر بتایا کہ مثنوی میں اور تمام حقائق کے ساتھ علم کلام کے مسائل
بھی جس خوبی کے ساتھ حل کیا گیا ہے، علم کلام کی بڑی بڑی کتابوں میں بھی اس کی جھلک نظر نہیں آتی، لیکن انہوں نے
موضوع کے محدود ہونے کی وجہ سے صرف اسی پر قناعت کی اور بقیہ حقائق کو چھوڑ دیا، فرماتے تھے کہ اگر لکھنا چاہتا
رج مولانا روم سے دگنی بڑی کتاب لکھ سکتا تھا، لیکن ہم کو مسرت ہے کہ قاضی تلمذ حسین صاحب ایم اے نے جو پورے
ہدیہ فیاض تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود پورے پورے مذہبی ہیں اور مذہب و تصوف کا کافی علمی و عملی ذوق رکھتے ہیں
ری کر دی اور مثنوی کے متعلق تین کتابیں لکھیں جنہوں نے مثنوی اور صاحب مثنوی کی تمام خصوصیات کو نمایاں کر دیا ہے
صاحب المثنوی۔ اس میں مولانا روم کے سوانح حیات اور ان کے ہم عصر اور اصحاب کے حالات ہیں۔
نقد المثنوی، اس میں مثنوی پر مبسوط تبصرہ ہے،

مرآة المثنوی، اس میں مثنوی کا انتخاب مختلف حیثیتوں سے کیا گیا ہے،

پہلی دونوں کتابیں ابھی زیر طبع سے آراستہ نہیں ہوئیں، لیکن تیسری کتاب چھپ کر ہمارے سامنے آگئی
دیدہ انفرادی کا سامان بنی ہوئی ہے، اگرچہ دیباچہ ضمیمہ اور فہرست وغیرہ کو بھی شامل کر لیا جائے تو کتاب
تعمامت کم و بیش بارہ سو صفحات تک پہنچ جاتی ہے جس کی اجمالی تقسیم یہ ہے،

۴۰ صفحہ،

(۱) دیباچہ،

۴۴ صفحہ،

(۲) فہرست،

یو ایت القصص یعنی انتخاب حکایات، ۳۹ صفحہ تمام حکایتوں کا انتخاب ہے، صرف غیر ضروری اشعار و بیچ چھوڑ دیئے
در الحکم یعنی مختلف اسرار و معارف، از ۱۴۴۵ تا ۱۴۸۱،

از ۱۴۵۵ تا ۱۴۹۵ اس میں ان اشعار کا انتخاب ہے جس میں مولانا نے کسی آیت کی
تفسیر کی ہو یا اس سے کام لیا ہو، پہلے آیت مع ترجمہ درج کی گئی ہو پھر اس کا
مستحق اشار نقل کئے ہیں،

جواب القرآن،

اردو کے نئے رسالے

عرب اتفاق ہے کہ اس ششماہی میں اردو کے نئے رسالے جاری کرنے میں سالانہ مابقی کے برخلاف پنجاب پر ہمارا عہدہ سبقت لے گیا ہے، اس کے بعد دہلی کا درجہ رہا، پھر پنجاب کا نمبر آتا ہے، بنگال و بہار کا ہم مساوی رہا اس کے بعد حیدرآباد دکن اور پھر ایطرح اردو کے اعلیٰ مرکز سے دور دراز مقامات کا ٹیچا دار اپنا اور سندھ کا ایک نیا پرچہ نکلا ہے،

وہ کے رسائل | صوبہ سندھ کے جو نئے رسالے ہمیں ریویو کے لئے موصول ہوئے، وہ سنخو، انتخاب، ایوان، انات، المیات، قائد، اور روح ادب ناما ہن رسائل ہیں، اور ایک زمانہ رسالہ مستورات، پندرہ روزہ سنخو، لکھنؤ، مدیر جناب عبدالباری اسی، حجم ۶ صفحے، قیمت سالانہ عوام مقام اشاعت اعلا فقیر محمد خان لکھنؤ،

جناب عبدالباری صاحب اسی، لکھنؤ، اردو کے روشناس نقاد و ادیب ہیں، اب تک وہ کبھی پس پردہ نقاب ہو کر ادب اردو پر نقد و نظر کرتے تھے، اب وہ بے محابا داد سنخوری دینے لگے ہیں، اور رسالہ سنخو کے مستقل ذمہ داری قبول کر لی ہے، اسی کے ساتھ ان کی کوشش ہے کہ یہ رسالہ صرف ادبی صحیفہ نہ رہے بلکہ شعریہ کے مضامین سے اس کو دلچسپ بنایا جائے، چنانچہ اس وقت تیسرا نمبر ہمارے سامنے ہے، ہر مقالہ

کا ایک نادر دیدہ عاشق کے عنوان سے ہے، جس میں حضرت اویس قرنی کے حالات کو ہم نے اس رسالہ کے ساتھ بڑھا، جنکا بیشتر حصہ سیرالاولیا کی روایتوں پر مشتمل ہے، دو اور مضمون "پراسرار لاش" کے عنوان سے شامی قید دروز کی پراسرار تحریک مختصر ایلزفساں دکھائی گئی ہے، ایک مضمون "پانسی آئی" کے کھنڈر، یاد آتا ہے کہ یہ ترجمہ کسی دوسرے رسالہ میں نکل چکا ہے، "شاعر کی موت" کے عنوان سے مدیر کا ایک

جس میں شعرا کے ایسے تجلیات یکجا کئے ہیں جن میں انھوں نے انبیاء و ملائکہ کو شوخ چٹھی اور ٹیون کے ساتھ خطاب کیا ہے، آخر میں "طریحات" کے عنوان سے کسی مشاعرہ کے منتخبات درج ہیں

رسالہ اپنے مختلف حیثیات سے خاصہ ہے، لیکن ہمیں "آرگس" و "عکاس" جیسے روشناسوں سے اس سے زیادہ بلند خدمات کی توقع قائم ہے، امید ہے کہ وہ پوری ہوگی،

انتخاب، لکھنؤ، دارالاشاعت صدیق بک ڈپو، امین آباد، لکھنؤ، حجم ۶ صفحے، قیمت سالانہ سے

یہ لکھنؤ کا دوسرا ادبی رسالہ ہے، جسے وہاں کے مشہور صاحب ذوق تاجر کتب جناب محمد صدیق صاحب نے ماہ فروری سے نکلا ہے، پہلا پرچہ جناب سنیفی ندوی "؟" کی ادارت میں اور دوسرا جناب نقاش سلطانپوری کی ادارت میں نکلا ہے، رسالہ کے اجراء کا مقصد "اردو کے ادبی رسائل کے پست معیار کو بلند کرنا اور" ایک ایسا رسالہ جاری

کرنا جو اس مقام و عیوب سے پاک ہو، رسالہ کو ملک کے اچھے اہل قلم و شعرا تک رسائی حاصل ہے، لیکن مضامین بھی ملک کوئی ایسی نشانی نظر نہیں آئی جو اس رسالہ کو اردو کے دوسرے ادبی رسالوں کی سطح سے بلند دکھائے جس کے عادی "نگہ انتخاب" میں نظر آتے ہیں، تاہم امید ہے کہ اگر جناب محمد صدیق صاحب نے اپنی اسی دھن سے

اس رسالہ کی بھی خدمت کی، جو ان کی زندگی کا نمایاں وصف ہے، تو وہ ایک اچھا رسالہ کامیابی کیساتھ چلا سکتے ہیں،

ایوان، گورکھپور، مرتبہ جناب مجنون گورکھپوری، حجم ۶ صفحے، قیمت سالانہ للو، ایوان اشاعت گورکھپور، مجلس ایوان اشاعت، گورکھپور، کاما نہ آرگن دو سال ملوئی رہ کر ماہ روان جولائی سے پھر نکلا ہے،

سالہ اور اس کے مدیر ملک میں دونوں روشناس ہو چکے ہیں، یہ جدید پرچہ بھی اپنی پچھلی خصوصیات کا حامل ہے، داستان یوسف کے عنوان سے جناب عبدالقیوم صاحب رسالہ نے حضرت یوسف کے قصہ سے متعلق مغربی نقاد و رخن کی تحقیقات کو پیش کیا ہے، اور جہان قرآن مجید کی روایت و بیان سے اختلاف نظر آیا، دلائل و درایت

ی روشنی میں مغربی تحقیقات کی تصحیح کی ہے، "قائم چاند پوری" پر جناب مدیر نے اپنے تاثرات لکھے ہیں، جناب مدیر کا ایک افسانہ "محبت کی فریب کاریاں" ایوان کے پچھلے نمبروں میں نکلا تھا، اس کا بقیہ حصہ اس نئے نمبر میں درج ہے، ضرورت تھی کہ گذشتہ حصہ کا خلاصہ بیان چند سطروں میں درج کر دیا جاتا، کہ ربط قائم رہتا، اس ادبی و علمی پرچہ میں "یوپی وقت بل پر تبصرہ" تعجب انگیز ہے، شعراء کے کلام میں سید الشعراء حسرت موہانی کی ایک تازہ غزل

اشاعت ہے،

کوئین، گورکھپور زیر ادارت مولوی عزیز الرحمن صاحب اصلاحی و جناب محمد یحییٰ صاحب اعظمی حجم ۸ صفحے،

تقطیع ۲۲/۱۸، قیمت سالانہ پچہ: دفتر کوئین محلہ کھوکھور، گورکھپور،

اردو کوئین کا مقصد مسلمانوں کے غیر مستطیع و نادار طبقوں میں کم از کم قیمت میں اوسط درجہ کا مفید اسلامی ٹریجر پرنچانہ اور سالانہ خدمت پر مرتب کیے

مضامین سنجیدہ اور مطالعہ کے لائق ہوتے ہیں اس رسالہ میں آخر کے چند نمبروں سے مولانا حمید الدین مرحوم کی

بے لیب کا مسلسل ترجمہ مولانا مرحوم کے لائق و قابل اعتماد تلمیذ مولوی امین احسن صاحب اصلاحی استاد مدرسہ

قلم سے ہوتا ہے، جو کمال احتیاط سے مولانا مرحوم کے اصول تفسیر اور ان کے اصل نقطہ نظر کو مد نظر رکھ کر

کیا جا رہا ہے اگر یہ سلسلہ مستقلاً جاری رہا، تو کوئین کی معرفت ایک بڑی دینی خدمت انجام پائیگی اس سال

کے آغاز سے جاری ہے، رسالہ کے مضامین مختلف موضوعات تاریخ، ادب، سیاست اور مذہب پر مشتمل ہوتے

سات سنبل، ڈیرہ خجاب طور الدین احمد صاحب حجم ۶ صفحے، قیمت سالانہ پچہ: دفتر رسالہ

ت سنبل، ضلع مراد آباد، یو پی،

سیاسی و ادبی رسالہ ہے جس کا مقصد مسلمانوں کی سیاسی و معاشرتی و اقتصادی اصلاح ہے، رسالہ

رات کی خبریں بھی شائع کیجاتی ہیں، رسالہ کی ترتیب و تہذیب پر مزید توجہ کی ضرورت ہے،

ات کانپور، ڈیرہ مولوی عبد الحفیظ طبع آبادی حجم ۳۲ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت عام

نہایت کانپور کے علماء و طلبہ کی جانب سے یہ رسالہ نکلا ہے جس کا مقصد دینی و تبلیغی خدمت کرنا ہے،

کہ مدرسہ الہیات کے قدیم روح رواں مولانا آزاد سبانی نے رسالہ کی مشروط سرپرستی قبول کی ہے

ان کے سطح نظر کو پورا کر گیا، اور مفید خدمت انجام دیگا،

مروہہ، ادارہ جناب سید حبیب احمد افغانی کاظمی، مولوی عبد الحکیم ناظم صدیقی حجم ۲۴ صفحے، قیمت:۔

مروہہ: دفتر رسالہ قائد خانقاہ نعیمیہ محلہ کنگوئی، مروہہ،

یہ ایک مذہبی، علمی، ادبی و اصلاحی رسالہ ہے، جو ماہ محرم ۱۳۵۵ء سے نکلا ہے، معذورین الاول کا مشترک پرچہ

ہمارے سامنے ہے، اگر کان رسالہ اخلاص کے ساتھ اسلام کی خدمت کا جذبہ رکھتے ہیں، مضامین میں زیادہ حصہ دینی

مضمونوں کا ہے، نیز علمی و اصلاحی مختصر مضامین بھی ہیں، ادب کی خدمت نظم و اور غزلوں کے ذریعہ کیجاتی ہے،

روح ادب علیگزٹم، ادارہ جناب محمد اشفاق الرب صاحب میرٹھی، جناب محمد خلیل الرحمن صاحب

سالک، دارالاشاعت رسل گنج، علی گڑھ، حجم ۲۰ صفحے، قیمت سالانہ عام

روح ادب ایک ادبی رسالہ ہے جس کا دوسرا نمبر بابت ماہ فروری ہمارے سامنے ہے، مضامین معنوی

دو صفحے کے ہیں جن میں زیادہ حصہ ادبی جو اہر بارون کا ہے، جو مختلف عنوانوں سے درج ہیں، "مدینۃ العلم علی گڑھ" کا شمار

خاہر کرنے سے کارکنان رسالہ کی ذمہ داریاں بڑھ گئی ہیں، صورتی حیثیت سے بھی اچھے کاغذ اور اچھی لکھائی چھپائی کی ضرورت

مستورات کانپور، (پندرہ روزہ) مدیرہ جناب حبیب بقیں بگم، حجم ۲۰ صفحے، قیمت سالانہ سے کم

وغیر مستطیع طلبات سے بھر، مقام اشاعت، مول لائن، علی گڑھ،

یہ ایک اسلامی زمانہ رسالہ ہے، جو صوبہ متحدہ کی مسلمان خواتین میں علمی و ادبی مذاق پیدا کرنے، مسلم خواتین

کو بری رسموں کی پابندیوں سے دور کرنے، انہیں اخلاقی و معاشرتی تعلیم دینے، اور بچوں کی تربیت کے اصول

بتانے کے لئے نکلا ہے، رسالہ کا پہلا نمبر وسطی سلسلہ کو شائع ہوا، پہلے پرچہ میں اپنے موضوع کے مطابق اصلاح

رسوم بی بیوں کے دستکاری کی ضرورت وغیرہ پر مضامین ہیں، رسالہ کو نواب فخر یار جنگ بہادر معتمد قاضی حیدر آباد

دکن کی سرپرستی حاصل ہے،

دہلی کے نئے رسالے | دہلی کے نئے رسالے، جاوید، جالستان، رہبر نسوان، نئی دنیا، درس اور پیام تعلیم، بین جو سب کے سب ہیں

جاوید ڈیرہ مولوی عبدالوحید صاحب صدیقی، مولوی محمد ادریس صاحب میرٹھی، حجم ۲۰ صفحے، کاغذ اور

لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت:۔ سالانہ مقام اشاعت بازار میٹھا محل دہلی،

جاوید صحیح مسنون میں ایک علمی و ادبی رسالہ ہے، جو ماہ جنوری سے نکلا ہے، رسالہ کو دارالعلوم دیوبند کے

کوچہ چیلان دہلی،

دہلی سے عورتوں کا مشہور رسالہ عصمت جاری ہے، اب اسی شہر سے یہ دوسرا پرچہ جناب فاروقی بیگم کی ادارت اور جناب بیگم آصف علی بیگم کی سرپرستی میں نکلا ہے، اور یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ کارکنان رسالہ اپنی مغرب زدہ بہنوں کو ایسے نچے اعتدال پر لانا چاہتی ہیں کہ شرقی روایات کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے، اور ہندوستان کی مسلم ہندو خواتین "اسوہ زہرا" اور "سیتا کی یاد" کو تازہ کریں، رسالہ کے مضامین کا اندازہ ان کے عنوانوں سے کیا جاسکتا ہے، مثلاً "جمال اسلام"، "اسلام اور عین لطیف"، "دختران اسلام کی حق گوئی"، "میدان جنگ میں مسلمان عورتیں"، "ترکی خواتین کی علمی ترقی"، "مسلم خواتین کے پہلو بہ پہلو ہندو دیویوں کے مضامین بھی ہیں، مثلاً "میں تمھیں یاد کرتی ہوں"، "کھلا دیوی امبئی"، "حیدر علی کی مذہبی رواداری"، "جناب ستیا دیوی، بی بی اے"، "بیمہ یازیور" جناب کرشنا کماری، چکیست "بچوں کی بیماریاں"، "ڈاکٹر ہمارا راج" کماری صاحبہ "رسالہ میں عورتوں کی دلچسپی کے ابواب"، "خوانِ نعمت"، "نسوانی دنیا کی خبریں" اور "دستکاری" اور اس کے نمونے وغیرہ بھی موجود ہیں،

نئی دنیا، ایڈیٹر جناب سید صدیق احمد، حجم ۴، صفحے ۴۰، قیمت سالانہ عشر ہر پرچہ، رتبہ: دختر نئی دنیا دہلی، نئی دنیا ایک سستار سالہ ہے، جو خاص نوجوانوں کے لئے نکالا گیا ہے، اور "کونین شوگر کوٹڈ" شکر لٹی ہوئی کونین کے بمصدق، اس کے مضامین تیار کئے جاتے ہیں، لیکن بظاہر نظر شکر اس قدر زیادہ ہو گئی ہے کہ کونین کا افادہ مشتبہ ہو گیا ہے، رسالہ ماہ اپریل سے جاری ہے،

مدرس، ایڈیٹر جناب بشیر انصاری، حجم ۴، صفحے ۴۰، قیمت سالانہ عشر ہر پرچہ ۲ مقام اشاعت کوچہ چیلان دہلی،

مدرس اپنے نام کے لحاظ سے تو تعلیمی رسالہ معلوم ہوتا ہے، لیکن اس کے شذرات میں زیادہ تر ہندوستان و اسلامی سیاسیات پر بحث ہوتی ہے، اور مضامین مذہبی، اور اسلامی تاریخ پر ہیں، اسی لئے سرورق پر "دین و دنیا کے درس و تدریس کا مدرس" مکتوب ہے، مضامین میں لوگوں کی مستقل کتابوں اور

ارباب علم اور ملک کے دوسرے اصحاب علم کی سرپرستی حاصل ہے، مضامین سنجیدہ، تحقیقی اور معیاری ہوتے ہیں، مضامین کے ماسوا مغربی زبان کے متنازع اہل علم کے علمی و تاریخی مقالات کے مفید ترجمے، اور اقبالیات کے رد کیا جاتا ہے، نیز افسانوں کی چاشنی بھی ہوتی ہے، جو دلچسپ اور سبق آموز ہوتے ہیں، بعض پرچوں میں نظم و نثر کے شائع ہوتے ہیں، اردو زبان کے موجودہ "ادبی و اسلامی" رسالوں کے دور میں کسی سنجیدہ اسلامی رسالہ کا نکال کر چلا لینا، کارکنان رسالہ کی انتہائی کوششوں ہی کا نتیجہ ہو سکتا ہے، خدا کرے یہ رسالہ قائم رہ کر دین و دنیاء دیتا رہے،

پاکستان زیر ادارت جناب مظہر انصاری، بی بی اے، و جناب محمد نفی، دہلوی، حجم ۴، صفحے ۴۰، قیمت سالانہ سے رتبہ: بی بی چیر پاکستان، دہلی،

صاف ستھرا اور خوشنما چھاپا ہوا ادبی رسالہ ماہ جنوری سے نکلا ہے، فردوسی کا پرچہ ہمارے سامنے ہے، بھارتی اچھا خاصہ بلند ہے، افسانوں میں جناب خواجہ حسن نظامی کا افسانہ "شہر نظر کی آپ بیتی" سبق آموز و بے عشرت رحمانی کا افسانہ "مغالطہ" اور مرزا حیدر حسین جناب محمد نفی صاحب دہلوی کا افسانہ "ہمان" اسی نمبر میں جناب حمید اللہ صاحب مقیم شانتی نکلتی ہے، "ہندوستان میں زبان کا سوال" پیش کر کے ہندوستان کی بین الاقوامی زبان انگریزی قرار دیا ہے، اور قومی زبان ہندوستانی بنائی جائے، اس لئے اسے رد میں رسم خط میں لکھا جائے، تعجب ہے کہ ابھی تک ہمارے ارباب فکر میں یہ مسئلہ طے ہی نہیں ہوا، اور دور رسم خط میں چوٹی دامن کا ساتھ ہے، کہ اس زبان کی بنیاد و اساس اسی رسم خط پر قائم ہے، اس لئے اس کے دوسرے معنی زبان اردو کے ترک کرنے کے ہیں، اس لئے جو لوگ دانستہ و نادانستہ رسم خط میں، وہ درپردہ اس نئی زبان کے پروگنڈے میں معاون ہوتے ہیں، جسے کچھ دنوں سے ہندی کے رائج کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، مسرت ہے کہ کارکنان رسالہ نے اس مقالہ سے مناسب اختلاف کیا،

نسوان (مصور) ایڈیٹر جناب فاروقی بیگم، حجم ۴، صفحے ۴۰، قیمت سالانہ سے رتبہ: دختر ہندوستان

کے اقتباسات بغیر حوالہ درج ہیں، مثلاً "اسلام وغیرہ" مسلمانوں کی حیرت انگیز ایجادیں "و غیرہ"۔
پیام تعلیم - (مصور) زیر ادارت جناب سید انصاری بی بی (جامعی) مولوی حسین حسن

یہ ۸ صفحہ قیمت سالانہ سے ۲۲ روپے ۴۰ پیسے۔ دفتر پیام تعلیم جامعہ ملیہ قزو باغ، دہلی
 یہ تعلیم پیلے بچوں کا پندرہ روزہ رسالہ ناخبر تھا، اب اسے ماہانہ کر دیا گیا ہے، اور اس پر
 پیدا ہو گئی ہے، مولوی حسین حسان انگریز دیکھی سے اسے مرتب کرتے ہیں، اچھے اچھے
 اور اصحاب علم سے مضامین حاصل کرتے ہیں، جو بچوں کے فہم کے مطابق انہی کی زبان اور
 مضامین لکھتے ہیں، نیز طلبہ کے مضامین بھی ہوتے ہیں، اکثر مضامین مصور کر کے شائع کئے جاتے
 اب یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ رسالہ مختلف حیثیات سے طلبہ کے لئے سب کا آمد اور مفید رسالہ
 مائل پنجاب کے نئے رسائل حسب ذیل ہیں: تاج لاہور، "البرق" جالندھر، "نرگس" لاہور
 سا باغ، پیٹالہ، یہ سب ماہانہ ہیں،

ناشر تاج کینیٹینڈ، لاہور، ۴ صفحہ، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت سالانہ عام
 فی لکھنے جو اب تک منجھ دیگر کاروبار کے، عمدہ طباعت کے ساتھ قرآن مجید کے حصص
 کے رسالے شائع کرتی تھی، اب "تاج" کے نام سے رسالہ نکالا ہے، جس کا مقصد اس
 نشر و اشاعت اور مسلمانوں کو عہد حاضر کی علمی و ادبی تجارتی و صنعتی سرگرمیوں سے روشناس
 اس کا پہلا پرچہ ماہ فروری میں نکلا ہے، اور اپنے موضوع سے متعلق اوسط درجہ کے
 ہیں،

جالندھر، مدیر جناب محمد علی وسید، سید محمد نجم ۸ صفحہ، قیمت سالانہ ۲۲ روپے ۴۰ پیسے
 باب انجیزنگ انسٹی ٹیوٹ، جالندھر شہر،
 باب انجیزنگ انسٹی ٹیوٹ کا آرگن ہے، اس انسٹی ٹیوٹ کے ماتحت ایک اسکول ہے

جو طلبہ کو بجلی کے مختلف قسم کے کام سکھاتا ہے، اس رسالہ میں اس اسکول کے حالات و کوائف چھپتے ہیں، نیز
 علوم جدیدہ سے متعلق مضامین ہوتے ہیں، جن میں سے اکثر کسی نہ کسی اردو رسالہ یا اخبار میں چھپ
 چکے ہیں، رسالہ مفید ثابت ہو، اگر واقعی اس سے مقصود ملک کے نوجوان کو الکترونک لائینوں میں جانے
 کی ترغیب و تحریک دلائی جائے اور اس موضوع پر مستقل مضامین عام دیکھی پیدا کرنے کے لئے شائع کئے جائیں
 کہ ایسے رسالوں کی اردو زبان میں بڑی ضرورت ہے،

نرگس، لاہور (مصور) مرتبہ جناب مطیع اللہ صاحب حجم ۴ صفحہ، قیمت سالانہ ۲۲ روپے ۴۰ پیسے
 رسالہ نرگس بل روڈ، لاہور،

رسالہ نرگس "گلشن علم و ادب کا شگفتہ پھول" کے عنوان سے ماہ جنوری ۱۹۷۷ء سے نکلا ہے،
 فروری کا پرچہ ہمارے سامنے ہے، مضامین بلند و پست دونوں معیار کے ہیں، اولاً "آغاز" کی سرخی سے آج
 پہلے نمبر کے مضمونوں اور مضمون نگاروں کی ستائش لگتی ہے، پھر "تقریب" کے عنوان سے زیر نظر پرچہ کے
 مضامین کی تعریف و توصیف ہے، پھر اپنے ایک ہفت روزہ سالہ کے نقلی نگار "پرسب دشم کی بارش
 لگتی ہے، جو ہمارے ادبی رسالوں کی باہمی آویزش کا افسوسناک مظاہرہ ہے، مضامین میں "دنیا کے اف
 ادب پر ایک طائرانہ نظر" دقیق و جامع مضمون ہو، رسالہ اگر اسی معیار پر بھی قائم رہے، تو ادبی رسالوں میں اوسط
 درجہ کا اچھا رسالہ سمجھا جائیگا،

ولنواز، گوجرانوالہ (مصور) ڈیڑھ جناب حکیم محبوب الہی صاحب حجم ۴ صفحہ، قیمت ۲۲ روپے ۴۰ پیسے
 ولنواز گوجرانوالہ پنجاب،

یہ ایک مفید اصلاحی رسالہ ہے، جو خرد مہینوں سے جاری ہے، اس میں ادبی و طبی مضامین کے علاوہ
 مختصر مفید مضامین ایسے بھی ہوتے ہیں، جنہیں یہی باشندوں کے اخلاق و صحت کی اصلاح کے طریقے اور حفظ
 صحت کے اصول وغیرہ بیان کئے جاتے ہیں،

سایہ پناہ، ادیب خباب صاحبزادہ کو شان سنگت پوری، حجم ۶۲ صفحہ، قیمت سالانہ للہم سے سترہ روپے۔ دفتر رسالہ پھول باغ، پیالہ،

ایک ادبی تعلیمی رسالہ ہے، مضمون نگاروں میں بعض اچھے اچھے بلند پایہ ہندو مسلم کا معیار بھی خاصہ بلند ہے، ہمیں ایسے رسائل کو دیکھ کر کوئی خوشی ہوتی ہے کہ وہ بغیر کسی دعو کو ملکی زبان تصور کرتے ہیں، اور اس کی خدمت کو خود اپنی خدمت سمجھتے ہیں، ایسے مفید خدمت انجام پانے کی توقع ہے، رسالہ کے آخرین بطور ضمیمہ "جنی ہوئی کلیان" عنوان سے چند صفحے ہوتے ہیں، جو بچوں کے لئے مخصوص ہیں،

س ششما ہی میں کلکتہ سے صرف دو ماہانہ رسالے نکلے، وہ ماہ تمام اور المؤمن ہیں، ادیب خباب محمد اسحق، امرتسری، حجم ۶۵ صفحہ، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت سالانہ ۲۰ روپے، کنائی اسٹریٹ کلکتہ،

ان کے درجہ بہت وزیوں کو بلند کرنے کے لئے نکلا ہے، اس کا پہلا نمبر بابت ماہ جون میں نمایاں کا بیشتر حصہ انگریزی زبان کے رسالوں اور افسانوں کے مترجمات و مخلصات پر ہے، اچھے اور پڑھنے کے لائق ہیں، اسی کے ساتھ فائیمون سے بھی خالی نہیں، مثلاً پہلا مضمون علم سے ہے، جو تھامس ہارڈی کے ایک فسانہ کا ترجمہ ہے ہندوستانی معاشرت کے رنگ میں پیش کیا گیا، دین، مثلاً "ہم آٹھ دس لڑکیاں کھیل رہی تھیں" (ص ۱۷) اتنے میں گھوڑے کی "سروسی کی انکھوں سے آنسو جاری تھے"۔ "بیگم صاحب" کے "پہنچاؤ" فی تھی، تو کوئی دہقانی لڑکی جس کی ماں "گائے کو چارہ دیتی" ہو وہ اپنی ماں کو نشانہ کی طرح دوسرا مضمون "انقلاب روس کا ایک ورق" ہے، جس میں

لی سرگزشت اور انقلاب روس کا فنون لطیفہ پراثر "دکھا یا گیا ہے" پھر غالب "مومن"

کے عنوان سے غالب کے ایک شعر پر مدیر ماہ تمام اور مدیر نگار کے درمیان ایک ادبی مباحثہ ہے جس میں حیات، یر ماہ تمام کی نظر آتی ہے، "موت کی لذت" کے عنوان سے خباب ایم خیار الدین کا ایک دلچسپ مضمون اور اس پر مدیر ماہ تمام کی ایک مختصر اپنی درج ہے، پرچہ مجموعی حیثیت سے اردو کے ادبی رسالوں میں ایک اچھی جگہ پانے کا مستحق ہے۔
المومن مدیر خباب محمد علی صاحب حجم ۶۲ صفحہ، قیمت سالانہ ۲۰ روپے، مقام اشاعت نمبر ۲، نیپا پوکر روڈ انٹرنیٹ کلکتہ

"المومن" اسلامی جماعت "مومن" کا سب سے پہلا ترجمان تھا، جو کلکتہ سے جمیعت المومنین کی سرپرستی میں نکلتا تھا، اور تیری حد تک اعتدال کے ساتھ پیشہ درسلم جاعتوں کی بیداری و اصلاح کی خدمت انجام دیتا تھا، اور ہر چند سال سے یہ رسالہ بند ہو گیا تھا، اب ماہ خبری سترہ سے پھر جاری ہو گیا ہے، رسالہ کے مضامین اپنے موضوع سے متعلق ہیں، امید ہے کہ رسالہ اسی اعتدال کے ساتھ دوسری مسلمان جاعتوں سے آویزش و اختلاط کے بغیر مسلمانوں کے ایک بڑے طبقے کی اصلاح و ترقی کی مفید خدمت انجام دیتا رہے گا،

بہار کے رسالے | صوبہ بہار سے بھی اردو کے دو رسالے نکلے جن میں ایک علی ادبی ریجنینہ بانکی پور ٹینہ اور دوسرا ندھی علیہ سلفیہ درجنگہ ہے،

گنجینہ، ادارہ خباب تاج کر نیوی و خباب نیر گادی، حجم ۸۸ صفحہ، قیمت سالانہ ۳ روپے، مقام اشاعت چوتھہ، بانکی پور ٹینہ،

گنجینہ کا دوسرا نمبر بابت ماہ جون میں موصول ہوا، رسالہ کے پیش نظر صوبہ بہار میں اردو کی خدمت اور علمی ادبی مذاق پیدا کرنا ہے، مضامین علمی و ادبی دونوں میں، مولانا حکیم سید احمد اشد صاحب ندوی نے "اہل بہار اور زبان اردو کی خدمت" کے عنوان سے باشندگان بہار کی علمی و ادبی خدمات کا مختصر جائزہ لیا ہے، مولوی سید شام محمد جعفر میان ندوی نے "قلم و اردو میں نفاذ اصلاحات" کے عنوان سے ایسے الفاظ اور ترکیبوں کا مسئلہ پیش کیا ہے جو عربی قاعدے سے درست نہیں، لیکن اردو میں بعض سنجیدہ طور پر اور بعض عوام کی زبان پر رائج ہیں، لیکن ان میں بعض پروضی اصطلاحات و توسیع زبان اردو کے ضمن میں حیدر آباد کی تصنیفات میں کافی بحثیں ہو چکی ہیں، مولوی عبد صاحب آرومی نے تیرہویں صدی کے صاحب علم و شاعر مولانا سعید حسرت بہاری کے حالات لکھے ہیں، اور ان کا

ظاہر کیا ہے، رسالہ کی ترتیب و تہذیب پر مزید توجہ کی ضرورت ہے، "ادب اور لٹریچر کا مفہوم" کو اس سے بلند سمجھنا چاہئے، جسکو انھوں نے اپنی تحریر میں سامنے رکھا ہے، مثلاً وہی مضمون "جو دیر رسالہ کا لکھا ہوا ہے تجیل و انشاد دونوں حیثیتوں سے ابھی ان کی مزید توجہ کا مستحق" ان کی معمولی فرو گذاشتیں تک باقی رہ گئی ہیں، مثلاً "فوارے سے صاف پانی اوجھل رہا تھا" ب کے "سب چھاڑیوں کا..." "آج تو اتنے" "دیر میں..." "حسین لڑکی" "نئے" اپنے کو بیٹھ جاتی ہو وغیرہ اس طرح اس مضمون میں یہ جو لکھا گیا کہ پٹنہ کا نام انگریزوں نے پٹنہ رکھا یہ صحیح نہیں، نیز ہمیں یہ بہار سے ابھی محض گنتی کے چند رسالے نکلتے ہیں، کم از کم ابھی تو انھیں باہمی جنگوں سے بچنا، اس پرچہ میں بعنوان "مزاحیات" اپنے صوبہ کے ایک پیش رو، معاصر رسالہ پر جو چوٹیں لگی ہیں، ان میں کسی جاسکتیں، بہر حال یہ چند فروغی باتیں تھیں، ورنہ ہمیں مولوی محمد اعلیٰ صاحب کریموی اور جناب بی بی کے جوش و غل "ذوق صحیح اور صلاحیت و استعداد سے اس کی بڑی توقع ہے کہ وہ چلائیں گے، اور اگر خدا نے اس کی عمر میں برکت دی تو انشاء اللہ یہ ایک مفید علمی ادبی صحیفہ ثابت ہوگا، درجہ نگار، ڈیٹر مولوی سید عبدالغنی صاحب گیاوی، حجم ۳۲ صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی مانع عاریتہ بہ دفتر مجلہ سلفیہ لہر یا مراٹے اور بھنگلہ

ت اہل حدیث کا ایک عربی مدرسہ دارالعلوم احمدیہ سلفیہ ہے، اسی مدرسہ کے طلبہ کی جانب سلفیہ کے نام سے یہ رسالہ نکلا ہے، رسالہ کا مقصد دینی و مذہبی خدمت کی انجام دہی ہے، ہی کے لئے ہیں مختلف دینی، مذہبی و علمی مباحث پر ہیں، اور طلبہ کی استعداد کے لحاظ سے ہے کہ یہ رسالہ طلبہ میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنے میں کامیاب ہوگا، اس ششماہی میں مرت ایک نیا رسالہ موصول ہوا، وہ "الموسیٰ ہے" (ی) اور جناب مرزا سرفراز علی صاحب حجم ۴۰ صفحے قیمت ساٹھ لاکھ روپے، ٹی کا بچ حیدر آباد دکن

یہ رسالہ سٹی کا بچ حیدر آباد کی ادبی مجلس "برم ادب" کی جانب سے کا بچ کے چند اساتذہ کی نگرانی میں نکلا ہے، ٹی کا بچ کی عمارت دریا کے موسیٰ کے کنارے ہے، اسی مناسبت سے رسالہ کا نام "الموسیٰ" رکھا گیا ہے، رسالہ کے اقتباسات میں اس کے نام کی مناسبات کا لحاظ زیادہ نمایاں ہو گیا ہے، رسالہ کا افتتاح ایک نظم "موسیٰ مائی" سے ہے، مضمون نگار اور شعراء میں قریب قریب سب کا بچ ہی کے طلبہ ہیں، مضامین میں انسانوں اور دوسرے ادبی مضمونوں کے علاوہ مزاحیہ مضامین بھی ہیں، جن میں "سید میلان بیگ خان صاحب قبلہ کے عنوان سے کسی کا بچ کے پروفیسر کا مزاحیہ رنگ میں خاکہ اور آیا گیا ہے، جو اساتذہ کے ادب و احترام کے خلاف ہے، جو مشرقی تہذیب میں محنت طلب علم کی شہرہ اولین سمجھی جاتی تھی، دیگر مضامین میں بھی بعض طبعزاد اور بعض مشہور یورپی اہل قلم کے کامیاب ترجمے ہیں، نظموں میں بھی بیشتر حصہ یورپی شعراء کے کلام کے سلیس، روان اور کامیاب منظوم ترجموں پر مشتمل ہے، جن پر ہم کا بچ کے طلبہ مبارکبادی میں مرکز اردو سے دو دراز مقامات کے جن چند رسائل کا تذکرہ اوپر گذرا وہ حسب ذیل ہیں،

شہاب، جو ناگڈھ، مرتبہ مولانا سید ابو ظفر غازی و جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگڈھ، حجم ۴۸ صفحے قیمت ساٹھ روپے دفتر شہاب، گلگ روڈ، جو ناگڈھ، کاٹھیاوارہ،

رسالہ شہاب کے مرتبین کے نام ناظرین معارف نامانوس نہیں، یہ ہمارے معارف کے مستقل معاونین میں ہیں، ان کی کوششوں سے کاٹھیاوارہ جیسے دور دراز مقام سے اردو کا یہ بلند پایہ رسالہ جاری ہوا ہے، جو اگر ہ میں چھپتا ہو اور جو ناگڈھ سے شائع ہوتا ہے، اسکی اشاعت کا مقصد کاٹھیاوارہ میں اردو اور اسلامی علوم و معارف کی ترویج و اشاعت ہے، اس کا پہلا پرچہ ماہ جنوری میں نکلا ہے، اور اس وقت تک پابندی وقت کیساتھ جاری ہے، مضامین کا مایا بلند ہے، اب تک اسکے مختلف پرچوں میں مختلف موقع علمی و ادبی مضامین شائع ہو چکے ہیں، مثلاً "علم و اقیست الصلوٰۃ" "انگریزی اعلیٰ تعلیم کا دردناک انجام" "بوہرہ قوم کی اصلیت" جس میں دکھایا ہے کہ بوہرہ دراصل وہ عرب ہیں جو ابتدائ تجارت اور بیوپار کے لئے ہندوستان آئے، مہشی لڑکی خدا کی تلاش میں، (ترجمہ فسانہ برناؤ شا) "کالی کوٹھری کے خلاف ایک جدید شہادت" "اناجیل اربعہ کے نئے معنی" پھر ہر پرچہ میں منظومات کے عنوان سے مختلف ممتاز شعراء کے کلام اور علمی خبریں

مطبوعات جدیدہ

جنگ جلال: جناب سید سجاد حیدر صاحب نے، ڈپٹی کلکٹر ممبئی، جمہوریہ، صفحہ ۱۲۰ قطع چھوٹی،

قیمت ۱۲ روپے، بیہیج صاحب مسلم یونیورسٹی، بمبئی، علی گڑھ،

جناب سید سجاد حیدر (میدم) اردو زبان کے اُن افسانہ نویسوں میں ہیں جو اردو زبان میں مختصر افسانہ نویسی اور جدید طرز کے سترے، مایوں اور ڈراموں کو اردو میں منتقل کرنے کی ابتدائی داغ بیل ڈالنے والے ہیں، خصوصاً ترکی کے افسانوں اور ڈراموں کو اردو میں ابتدائے موصوف ہی نے روشناس کیا، زیر نظر ڈرامہ جنگ جلال بھی ایک ترکی ڈرامہ کا اپنے مخصوص طرز میں ایک کامیاب ترجمہ ہے جس میں ترکوں کی معاشرتی و خانگی زندگی میں یورپ کے طرز و عادات کے متبع کی ابتدائی جھلک نظر آتی ہے، افسانہ کا، جصل عصمت و بے عصمتی کی ایک نمونہ جنگ اور عصمت کی بے عصمتی پر حیرت انگیز کامیابی ہے،

کلیات طغرانی: مرتبہ جناب صوفی غلام مصطفیٰ تبسم ایم اے، پروفیسر گورنمنٹ کالج، لاہور،

جم ۲۲ صفحہ، لکھائی چھپائی عمدہ قیمت، بیہیج صاحب خانہ طغرانی، امرتسر

جناب حکیم فیروز الدین احمد صاحب فیروز طغرانی، مرحوم امرتسر، دورِ آخر میں پنجاب کے نوجوان شعراء کے رہنما و مظاہر تھے، موصوف کی وفات پر ان کے عقیدت کش تلامذہ نے ان کی یادگار میں ایک مجلس بزم طغرانی کے نام سے قائم کی اور اس بزم نے ان کے کلام کی ترتیب کی خدمت ان کے لائق شاگرد اور پنجاب کے خاموش صاحب علم جناب صوفی غلام مصطفیٰ تبسم پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور کے سپرد کی جنہوں نے ان کا مجموعہ کلام "کلیات طغرانی" کے نام سے شائع کیا ہے، ابتداء میں مرتب نے اپنے اساذ کے سوانح حیات قلمبند کر کے پیش کئے ہیں، پھر موصوف کے دوسرے تلامذہ جناب عرشی اور جناب ممتاز حسن صاحب ایم اے نے اردو و فارسی کلام پر نقد کیا ہے، اس کے بعد کلیات شروع ہوئے

ملک نظریات و تحقیقات وغیرہ درج ہوتی ہیں، امید ہے کہ رسالہ جاری رہ کر اپنی مفید

پشاور (ماہانہ مصور) ڈپٹی جناب ابوالکلیف کتبی سرحدی، جم ۸۸ صفحہ، قیمت سالانہ عکس

رخن، پشاور،

۱۰ واحد ادبی رسالہ ہے، جو جناب نواب سر صاحبزادہ عبدالقیوم خان وزیر شمال مغربی صوبہ کی ہوا ہے، رسالہ محنت سے مرتب کیا جاتا ہے، مضامین زیادہ تر ادبی ہیں، جو اچھے خوشی ہوئی کہ مضمون نگاروں اور معاونین میں زیادہ تر موصوف سرحدی کے اصحاب علم دیگر ممتاز ارباب علم و اصحاب قلم کی معاونت بھی اسے حاصل ہے، اس وقت یہ رسالہ اردو کی بہترین خدمت میں مصروف ہے، اور دلچسپی اور انہماک کے ساتھ نکالا جاتا ہے

فکار کراچی (ماہانہ) ادارہ جناب فائق کرپوری و فروغ کوڑی، جم ۳۲ صفحہ

ست سالانہ ۱۲ روپے :- دفتر میزان الافکار، ہارون برادر س بلڈنگ، رام پور

سندھ

سے ادب اردو کی خدمت کیلئے جناب افسر صدیقی اردو ہوی کی سرپرستی میں نکلا ہے، مضامین اور غزلین وغیرہ میں جناب افسر صدیقی اردو ہوی کا ایک مقالہ اردو کا ایک یورپین شاعر ج شاعر کے اردو دیوان پر تبصرہ کیا ہے، مقالہ نگار نے جارج برنس شور کی قیامگاہ میرٹھ نے اپنے تذکرہ شعر اسے اردو میں اسے علی گڑھ کا متوطن بنایا ہے، البتہ اس کے دو دیوان میں چھپے تھے، شاید مقالہ نگار کو اسی سے التباس ہوا ہو، امید ہے کہ یہ رسالہ زندہ

کی خدمت انجام دے،

”۲“

لمشہدہ منوی

یعنی

مولانا جلال الدین الرومی قدس سرہ العزیز کی منوی منوی کے قصص و حکایات
کی تلخیص حکم و معارف کی تحفہ اشعار مثل برآیات قرآنی و احادیث نبوی کی ترتیب

مونتجہ

جناب فاضل تلمذ حسین صاحب ایم اے

(رکن دارالترجمہ، جامعہ عثمانیہ)

منوی شریف کے غوامض و دقائق کو حاصل کرنے کیلئے جہد و مشرتاب لکھی گئیں اور اسکے مطالب پر سہولت
حاصل کرنے کیلئے جہد و خلاصہ مرتب ہوئے وہ محتاج بیان نہیں مگر یہ خلاصہ (مرآۃ المنوی) اپنی آپ نظیر ہے، یہ خلاصہ
درحقیقت منوی شریف کی ایک ترتیب جدید ہے جس سے منوی شریف کے جہد مباحث و مطالب پر سہولت تمام
عبور حاصل ہو جاتا ہے، چونکہ منوی شریف کو اس ترتیب جدید میں لانا ایک نئی بات تھی اسلئے جناب مولف نے کامل غور و
اس امر کا حاصل کر لیا کہ یہ ترتیب بدعت سیئہ نہیں بلکہ بدعت حسنہ ہے، جن علمائے کرام نے قبل طبع اس کتاب کو خط
فرما کر اظہار رائے فرمایا، ان میں سے چند راویوں کا اقتباس درج ذیل ہے۔

”اس کے قبل اس طرز کی مرتب شدہ منوی میری نظر سے نہیں گذری، خدا مرتب کو جزائے خیر دے۔“

(حضرت مولانا عبدباری صاحب ثراہ، فزنگلی محل، لکھنؤ)

”اپنی یہ کتاب اپنی نوعیت کی لاجواب ہے، اللہ تعالیٰ اسے قبول فرما کر اچھو جزائے خیر عطا فرمائے۔“

(جناب شیخ اعلیٰ مولانا عبدالحمد صاحب دم برکات، فزنگلی محل، لکھنؤ)

اور کلام کو مختلف عنوانوں ”نظین“ ”اسلامی نظین“ ”غزلیات“ اور فارسی نظین ”نظیر“
”من تقسیم کر دیا ہے، کلام میں چنگی، مسانت اور لطافت کی جھلک نظر آتی ہے،
ظاہر اور ترکیبون سے سادگی نمایاں ہے،

زجانب ایم اے ایس ”ناشر ایجوکیشنل بک ڈپو، شمشاد بڈنگ، رسول لائن،
طبع جمہوری، قیمت عام

ناب اور وقتی ضروریات کے لئے وقتی ”خزینہ معلومات“ ہے، اس کتاب میں ان
ت فراہم کئے گئے ہیں جنکی مختلف طبقوں اور پیشوں میں ضرورت پڑتی رہتی ہے
ن سے ہو سکتا ہے، مثلاً ”ڈاکٹر“ جس کے ماتحت ملکی اور غیر ملکی ڈاک، قواعد
بک، رکنش ساریفکٹ اور تارکلیفون وغیرہ کے جملہ قوانین، معلومات اور اس
سے کے بیان میں ہر قسم کی کٹریوں کی تفصیل، پارسل وغیرہ کے طریقے ان کے
قوانین کسٹم، تجارت کے معلومات میں ایوانہائے تجارت بحری راستے، سامان
و کابیان ہے، جغرافی، سیاسی اور مذہبی معلومات درج میں، رقوم، ہند
رخ مذہبی، کرنسی ”سکے“ غیر مالک میں ایجنسیاں لینے کے طریقے وغیرہ
روسی قوانین، مقدمات دائر کرنے اور پردی کے ضروری ہدایات میں پھر
فی خستری اور اس کے استعمال کا طریقہ اور سب سے آخرین سال ردان
بڑے ضروری معلومات آگے ہیں، حساب کتاب کے مختلف کارآمد نقشے
ن کے ماتحت دوسرے طریق پر مرتب کیا جاتا تو مناسب تھا، اور یہ
بلکہ ہندسوں، اور محمول وغیرہ میں رہ گئی ہیں،

”ر“

کے اجزائے ترکیبی کا اخلال اس خوبی سے کیا ہے کہ پڑھنے والے ہمیشہ جناب تاحی صاحب کے منون

لنگے کہ اپنے ایسا حسن لا جواب نظر عام پر لا کر کھڑا کر دیا جس کا نام - مرآۃ المثنوی ہے۔

(جانبین مولانا ابوالفضل محمد حفیظ اللہ صاحب نام فوٹو سابق صدر دارالعلوم ندوۃ العلماء)
بل اشاعت یہ کتاب خود مولانا رومی کے موجودہ سجادہ نشین حضرت برہان الدین ولد چلی
بابرکت میں پیش کی گئی حضرت ممدوح نے اس پر ایک دیباچہ تحریر فرمایا جس میں ارشاد ہوا ہے کہ
نوی این چنین بایف لطیف استباضا کردن کار ہر مردان میدان کمال نیست۔

کے مستند و مسلم مستشرق ڈاکٹر گلشن نے بھی اس کتاب پر دیباچہ تحریر فرمایا جس میں رقم ہوا ہے کہ

اس نام کو بجا ثابت کرتی ہے جو اس کے لئے تجویز کیا گیا ہے انکی "مرآۃ المثنوی اس نظم

کی ہیئتوں کو بطریق احسن روشن کر کے واقعی آئینہ کا کام دیتی ہے۔

جناب مولانا شفیع الدین صاحب زہدیت اجلالہ (مہاجر کی) نے اس کتاب کی قبولیت کی دعا

قد رہے اور اپنی طرزیں خاص ہے، مجھے امید ہے کہ مقبول ہوگی، میں اس کی قبولیت

کے بعد یہ کتاب شائع کی گئی ہے، کتاب کی ظاہری و باطنی خوبیوں کا اندازہ صرف کتاب

لہذا جلد سب اعلیٰ بیانیہ پر میں، حجم (۱۲۰۰) صفحات، قیمت :- غلام

مسلک کا پتلا

دورۃ الالب حید گورجید آباد کن

لمصنفین کی ادبی کتابیں

موازنہ انیسویں و سیر (از مولانا ابوالفضل محمد حفیظ اللہ صاحب نام فوٹو سابق صدر دارالعلوم ندوۃ العلماء)

میر انیس کی شاعری پر یو یو اردو میں فصاحت و
باحث کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ تیرہویں
کے بہترین مرثیوں کا انتخاب، اور مرزا ابیر سے
ان کا موازنہ اردو میں اپنے فن میں یہ پہلی کتاب

ہے، ضخامت ۲۸۴ صفحے، قیمت :- ۳۰

کلیات شبلی اردو و مولانا کی تمام اردو نظمیں

کا مجموعہ جس میں مثنوی صبح امید، قصائد جو مختلف

مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی

مذہبی، اور تاریخی نظمیں، جو کان پور، ٹرکی، طرابلس

بقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق

لکھی گئی ہیں، پنجاب میں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں

کے چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے،

لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ، ضخامت ۳۰ صفحے،

قیمت :- ۱۰

افاواست ہمدی، ملک کے نامور انشا پرداز

ایم ہمدی حسن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰

مضامین کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ

معارف پریس، عظیم گندھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت

۳۰، حجم ۳۵ صفحے

مرگزدشت ادب ترکی، جس میں ترکی ادب کی

مختصر احوالی تاریخ و تازہ انداز میں بیان کی گئی ہے

معارف کے منظر پر شایع کرین، (از مولانا ابوالفضل محمد حفیظ اللہ صاحب نام فوٹو سابق صدر دارالعلوم ندوۃ العلماء)

شعر المند حصہ اول، جس میں قندمار کے دور سے لے کر

دور جدید تک اردو شاعری کے تاریخی تحریکات و انقلابات

کی تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے شعور سانچہ کے کلام کا نام

موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ مطبوعہ

معارف پریس، ضخامت ۵۵۵ صفحے، قیمت :- ۱۰

حصہ دوم - جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف

یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و

ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور لکھائی

معارف، ضخامت ۵۵۵ صفحے، قیمت :- ۱۰

گل رعنا، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی

شاعری کا آغاز، اور عہد بعد کے اردو شعراء کے صحیح

حالات اور ان کے منتخب اشعار اردو میں شعراء کا

یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے، جس میں اب حیات کی غلطیوں

کا ازالہ کیا گیا ہے، دلی سے لے کر حالی و اکبر تک

کے حالات، ضخامت ۵۵۵ صفحے، قیمت :- ۱۰

مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم،

مکاتیب شبلی - مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں

عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ، جن میں

مولانا کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی اور ادبی خدمات

میں یہ درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ

ہے، طبع دوم،

حصہ اول، ضخامت ۳۴۵ صفحے، قیمت :- ۱۰

حصہ دوم، ضخامت ۲۴۱ صفحے، قیمت :- ۱۰